ESPAÑA: VERSION SOBRE KEMPES PAPA

LOS DETALLES INTIMOS DEL DIVORCIO DE JULIO IGLESIAS

SUSANA GIMENEZ SEPARADA OTRA VEZ DE MONZON

asi

Buenos Aires 4 de febrero de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 4938 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada "ASI en CRONICA" aparece todos los jueves y domingos.



Una nueva crisis matrimonial vive Susana Giménez: se separó de Carlos Monzón. Aquí, en el estreno de "Drácula" acompañada, como siempre últimamente, con su manager "Pepe" Parada.







Los rostros serios de los tres hijos del matrimonio Iglesias, luego de conocer la separación definitiva de sus padres, concretada en Estados Unidos. De arriba a abajo, Julio José, "Chabely" y Enrrique. Tristes.

DANIEL TINAYRE ACUSA A VARIOS PERIODISTAS



HUGO Y TITA EN LA FELIZ

Tita Merello y Hugo del Carril han debutado, cantando juntos, en Mar del Plata. Un espectáculo "fuera de serie" que es la gran nota del primer balneario de nuestra América. En esta edición le contamos y mostramos sus presentaciones.

ANALIA GADE HABLA DE SUS EXITOS Y SU VIDA PRIVADA

TODOS LOS CHIMENTOS DE MARDEL Y "PUNTA"

JORGE PORCEL REANUDO TIERNA RELACION CON CARMEN BARBIERI

COMO SE CONVIRTIERON

En Estados Unidos, Rápida y Económicamente, se Divorció Julio Iglesias, que ya es

MADRID (Especial para "ASI"). — Julio Iglesias, tras varios años de matrimonio, y padre de tres niños, **ha vuelto a ser soltero**. El celebrado cantante y su ex esposa, Isabel Preysler, obtuvieron la anulación de su matrimonio mediante sentencia del Tribunal Eclesiástico de Brooklyn, Estados Unidos.

Como es público y notorio, la legislación civil española hace suyo el principio de la indisolubilidad del matrimonio. Sin embargo, hay una nulidad para católicos de hecho en la diócesis de Brooklyn, en Nueva York. Y hasta allí fueron, por separado, Julio Iglesias e Isabel Preysler.

En la Conferencia Episcopal de los Estados Unidos, en 1969, algunas diócesis americanas pidieron, con carácter experimental, ciertas innovaciones en el procedimiento canónico de nulidad matrimonial, y el Vaticano las autorizó a partir de 1970. Entre las que gozan de mayor fama, está la de Brooklyn. Por eso, hace unos meses Isabel Preysler (**acompañada de su amiga Mari Carmen Martínez Bordiú Franco, duquesa de Cadiz y del marqués de Griñón, de quien se dice que es su novio, desde hace tiempo**) llegó a Nueva York para iniciar los trámites de la anulación.

La escena se repitió a mediados de enero, pero con Julio Iglesias como protagonista. Después de atravesar el famoso puente de Brooklyn y en la 345 Adams Street, se encuentra la diócesis y diversos despachos profesionales y comerciales. En el séptimo piso, tiene fijada su sede el Tribunal Eclesiástico, que preside monseñor Marion J. Beinhard.

En la sala de espera, Julio, acompañado de su padre, el doctor Julio Iglesias, y de su representante artístico y amigo, Alfredo Fraile, aguardaba con expresión tensa. A la hora convenida desde hacía ya varios días, se lo hizo comparecer ante el juez. Varias horas después, padre, hijo y amigo salieron del recinto con un aire más relajado. Acababa de finalizar el proceso de anulación y la sentencia fue dada a conocer horas después. Así, Julio Iglesias e Isabel Preysler han vuelto a ser **solteros**.

Pero todo duró muchos meses, más de lo que hubieran querido los presentantes. En la primera visita de Isabel al Tribunal Eclesiástico, se dio validez al testimonio oral grabado en una cinta y no se exigió su transcripción. Treinta días después, fue aceptada la solicitud de la Preysler. Dos decenas de psiquiatras se dedicaron a estudiar los problemas sicológicos de Julio e Isabel para encontrar las causales que hicieran válida la nulidad.

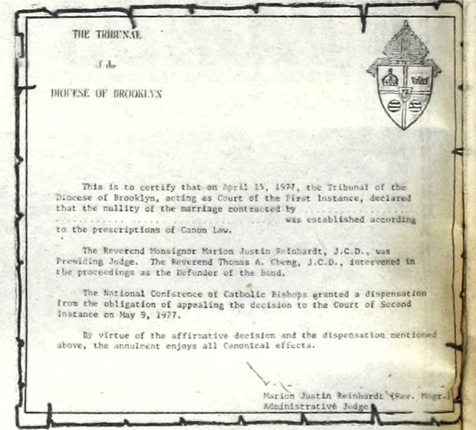
Una vez publicada la sentencia, el juez adjunta una nota personal dirigida a cada uno de los ex cónyuges. El escrito les advierte de la necesidad de efectuar los trámites civiles posteriores que se tienen que hacer y que no presentan dificultades cuando la sentencia canónica es afirmativa (**si la boda fuera solo civil no se podría hacer porque el divorcio no está autorizado por la legislación común española**). Además, aconseja, en el caso de nuevo matrimonio, presentar al párroco la resolución del Tribunal de Brooklyn tres meses antes de la celebración para que el sacerdote tenga la certeza de la disolución del vínculo canónico.



La foto es todo un símbolo de la actual situación del ex matrimonio Iglesias: cada uno por su lado. La noticia, conmovió a toda España.



Portadas de dos semanarios de Madrid que se ocuparon del divorcio.



THE TRIBUNAL

of the

DIOCESE OF BROOKLYN

This is to certify that on April 15, 1977, the Tribunal of the Diocese of Brooklyn, acting as Court of the First Instance, declared that the nullity of the marriage contracted by .... was established according to the prescriptions of Canon Law.

The Reverend Monsignor Marion Justin Reinhardt, J.C.D., was Presiding Judge. The Reverend Thomas A. Cheng, J.C.D., intervened in the proceedings as the Defender of the Bond.

The National Conference of Catholic Bishops granted a dispensation from the obligation of appealing the decision to the Court of Second Instance on May 9, 1977.

By virtue of the affirmative decision and the dispensation mentioned above, the annulment enjoys all Canonical effects.

Marion Justin Reinhardt (Rev. Msgr.)
Administrative Judge

Uno de los formularios yanquis para divorciarse rápido.

Julio Iglesias tiene fama de "**Don Juan**"; son conocidos sus amoríos reales o publicitarios con hermosas mujeres en los cinco continentes. Durante varios años vino repitiendo que "**Yo amo a Isabel; ella es la única**", pero mientras tanto continuaba el codearse con bellísimas jovencitas. Un día Isabel Preysler apareció en una fiesta en compañía del marques de Griñón. Desde ese mismo momento se habló de divorcio.

A mediados de octubre del año pasado, el doctor Guerrero Bustos, abogado patrocinante de Isabel, le informó al doctor Fernando Bernáldez, abogado de Julio Iglesias, que su cliente deseaba solicitar la nulidad del matrimonio.

El cantante, que en esos momentos se encontraba en Miami preparando el comienzo del rodaje de su película "Me olvidé de vivir", no solo no puso obstáculos a que se iniciara dicho proceso de anulación, sino que se mostró complacido en hacer lo que Isabel pedía.

¿Por qué un matrimonio es anulable para la Iglesia? Las causas están perfectamente establecidas, pero en general siempre que haya habido un defecto formal o de base en el momento de celebración del matrimonio. Es decir, que en el idioma de la calle, no en el jurídico, se puede afirmar que la Iglesia lo que dice es "**este matrimonio fue mal celebrado**".

Tiempo antes Julio e Isabel se habían separado de mutuo acuerdo, y de ese convenio se resolvió que ella se quedara con una casa en Madrid, otra en Marbella, más un dinero que se calcula en 50 millones de pesetas, así como una pensión que deberá pasarle Julio, de 400.000 pesetas, que se desglosa mitad para ella y la otra parte para la atención de los hijos del matrimonio.

Mientras tanto **¿qué pasa con los niños?**

Ellos aún no han tomado clara conciencia del paso dado por sus padres. Chabely, Julio José y Enrique, de 7, 4 y 3 años, regresaron hace pocos días a Madrid, tras pasar un período de vacaciones con su padre en los Estados Unidos.

Los pequeños buscaron a su madre por el aeropuerto, pero solo encontraron los besos y los abrazos de su abuela paterna, doña Rosario Cuevas de Iglesias.

—**Abuelita, he tenido varicela, y Enrique también**— dijo Chabely apenas descendió de la aeronave. Eran casi las 9 de la mañana del 12 de enero de 1979. El pasado 26 de diciembre viajaron con su papá a Miami para pasar con él Año Nuevo y Reyes. Pensaban estar en América hasta el día 7, pero debieron retrasar el regreso porque Chabely, la mayor, y Enrique, el pequeño, enfermaron de varicela. Cuando "sanaron", papá Iglesias los envió de retorno a Madrid, pues tienen que comenzar las clases. Isabel Preysler tendrá la custodia de los niños hasta que éstos cumplan la mayoría de edad. Los pequeños volvieron a España enloquecidos por la experiencia vivida en Disneyworld y de la magnificencia de la casa que Julio Iglesias está haciendo construir en Miami Beach, donde fijará su residencia definitiva.

¿Cuánto le costó a Julio Iglesias volver al celibato?

Al parecer no tuvo que pagar ni una peseta, pues los 1.000 dólares (aproximadamente unas 73.000 pesetas y más de 1.000 millones argentinos) **que ha costado la nulidad matrimonial los ha pagado de su bolsillo Isabel Preysler, porque tenía mucha prisa por volver a ser soltera.**

Pero la pregunta que se hace la opinión pública es: ¿Por qué Julio Iglesias pudo tramitar su separación en Nueva York, no siendo residente?

Es el sacerdote español, José Salazar Abrisquieta, catedrático de Derecho Canónico de la Universidad de Madrid (**uno de los pocos expertos españoles en causas matrimoniales, que acude regularmente al Tribunal neoyorquino**) quien nos da la respuesta:

—**El Tribunal de Brooklyn entiende sobre las causas de separaciones y nulidades matrimoniales no solo de personas pertenecientes a la diócesis de su jurisdicción, sino también la de aquellos otros matrimonios cuyos cónyuges han tenido, o tienen, residencia no precaria en Brooklyn. La residencia no precaria se puede obtener después de vivir dentro del ámbito territorial de la diócesis de Brooklyn por un espacio de alrededor de dos meses.**

Sin embargo, "**hecha la ley, hecha la tram**pa". Y es así que en algunos casos no se r[equiere] vivir dicho lapso en Nueva York. Sin[o] que basta domiciliarse en una dirección, abr[ir] una cuenta corriente bancaria y recibir corre[s]pondencia en dicho domicilio, para demostr[ar] que se tiene la residencia, no siendo necesar[io] vivir de forma permanente y continuada en territorio norteamericano.

El padre Salazar explica así ¿por qué los es[]pañoles prefieren Brooklyn?

—**La razón es muy clara. El tribunal Ec[le]siástico de Brooklyn, y en general todos [los] tribunales norteamericanos, es mucho más [ex]peditivo y rápido porque disponen de m[ás] medios y personal. Las declaraciones de los [in]teresados y de los testigos se realizan de [una] forma más completa, porque se admite [la] grabación en cinta magnetofónica co[mo] prueba, mientras que en España no es así. [Por] otra parte, la sociedad norteamericana se [en]cuentra con problemas mucho "más fuerte[s"] que la sociedad española en el campo del [di]vorcio, pues no se debe olvidar que en dicho pa[ís] conviven los católicos con una sociedad prot[es]tante que es mayoritaria. De allí que los [tri]bunales eclesiásticos tengan que ser más**

EN LIBRES LOS IGLESIAS

"Soltero". Conozca los Detalles de la Fórmula Usada Para la Anulación Matrimonial

lerantes y realistas que los españoles, los cuales son más restrictivos en este campo. En cuanto al costo de una anulación, la misma alcanza a unas 73.000 pesetas, que es el precio de las costas del tribunal.

Esta cifra es fija y exacta para todos los casos y no hay que dar "propinas". Lo que encarece más son los honorarios de los abogados que se elijan. Es así que un juicio puede llegar a costar entre uno y dos millones de pesetas.

—¿Cómo es todo el trámite procesal?

—En primer término se realiza un informe muy amplio, en el cual cada uno de los cónyuges debe responder sobre: autobiografía; biografía del cónyuge; historia detallada del noviazgo; el día del matrimonio; la vida matrimonial y la separación final. Una vez que el Tribunal ha estudiado una por una todas las pruebas se fija una fecha para oír al demandante, demandado y los testigos. A este acto se llama "ejecución de la prueba". Posteriormente el Tribunal otorga la sentencia, que suele ser de nulidad, pero no es firme todavía, pues antes el Obispo del lugar tiene que dispensar al "defensor del vínculo matrimonial" de que ejerza sus acciones. Una vez que se obtiene esta dispensa, la misma tiene que ser ratificada por la Conferencia Episcopal Norteamericana. Cuando se obtiene la sentencia es firme y ejecutiva y entonces ambos cónyuges pueden considerarse solteros, para todos los efectos. El Tribunal se encarga de comunicarlo a los interesados y de avisar a las parroquias de cada uno de ellos para que realicen las anotaciones necesarias que invaliden las anotaciones matrimoniales en sus respectivos expedientes.

Así es el camino que debieron recorrer Julio Iglesias e Isabel Preysler para anular su matrimonio. Ahora el futuro habla de tres niños bajo la custodia de su madre, y ella pensando nuevamente en el vestido nupcial, para concretar su unión con el marques Griñón. Julio, el padre no piensa reincidir por el momento. Sin embargo se afirma que una espectacular morocha brasileña le ha hecho perder el sueño.



La imagen de los tres herederos del ex matrimonio Iglesias, captada hace pocos días. Chabely, Julio José y Enrique, pese a todo, sonríen.

RESPONDA ESTE FORMULARIO, Y DIVORCIESE

Todos los Matrimonios que Tramiten su Anulación, ante el Tribunal Eclesiástico de Brooklyn —Sean o no Residentes Permanentes de la Diócesis— deben Presentar el Minucioso Informe que Transcribimos:

A. Autobiografía detallada sobre el carácter de sus padres y juicio personal sobre cuál de los dos es, o fue, la figura dominante en casa; relaciones entre hermanos y hermanas; relato sobre la vida en la escuela y de los resultados obtenidos; temores extraños durante la niñez y la adolescencia; historia de las citas tenidas entre ambos y de cualquier otro enamoramiento serio y del modo como se dio por terminado; puntos de vista personales sobre el sexo y de los problemas encontrados; ambiciones personales en la vida; historia de los empleos que se han tenido; problemas con los juegos de azar, las drogas, el alcohol y manejo del dinero; juicio sobre la propia personalidad y de sus puntos fuertes y débiles; comportamiento en los accesos de ira y en las frustraciones.

B. Biografía del cónyuge sobre los puntos siguientes:

1) En dos o tres frases describa los rasgos más sobresalientes de esta persona.

2) Describa la apariencia exterior de esta persona:

Estatura, peso, postura.
Modo de vestir, de caminar y movimientos.
Expresión del rostro y de los ojos.
Peculiaridades, manerismos y gesticulaciones.

3) Describa su manera de hablar:

Rápido o lento.
Fácil, vacilante o balbuciente.
Claro o confuso.
Natural o afectado.
Coherente o incoherente.
Temas favoritos o usuales en su conversación.
Locuaz o taciturno.
En voz alta y ruidosa o suave y tranquila.

4) Describa su salud en general:

Enfermedades o defectos importantes.
Suele quejarse de algunos dolores, ataques, etcétera.

5) Diga lo que usted sepa de sus costumbres personales:

Aseo personal (lavarse, bañarse, uñas, cabello, etc.).
Comida.
Dormir.
Uso del tabaco, alcohol o drogas.
Melindroso o minucioso.

6) Describa la historia familiar:

Padres, personalidades de ambos, historia, modo de comportarse con esta persona.
Hermanos y hermanas, sus personalidades, modo de comportarse con esta persona.
Infancia. ¿Se sabe de algún pariente que haya sido conocido por sus excentricidades; que haya sido muy nervioso o tenido alguna enfermedad emocional o mental?

7) Describa sus relaciones con otros:

Si sabe hacerse fácilmente de amigos.
Si es popular o no.
Si es afectuoso o distante y frío en sus relaciones.
Si es sociable o no.
Amistoso o reservado.
Tímido o extravertido.
Personalidad de jefe o de subordinado.
Dominante o dócil.
Testarudo o flexible.
Egoísta o desinteresado.
Apodos o sobrenombres dados por otros.
Seguro de sí mismo o tiene un complejo de inferioridad.
Trato con sus compañeros de trabajo.

8) Actividades:

Escuelas a que asistió y resultado de sus estudios.
Historia de sus trabajos.
Perseverancia, fibra y eficiencia como trabajador.
Actividades recreacionales, juegos, ocupaciones favoritas, clubes, organizaciones.

9) Carácter religioso y moral:

Creencias religiosas y su práctica en la vida.
Supersticiones y sus ritos.
Escrúpulos.
Debilidades morales.
Otras debilidades de carácter, tales como mentiras, robos, etc.
Dificultades en las relaciones matrimoniales.

10) Su relación con la realidad:

Alerta o distraído.
Realizador o simplemente soñador.
Ilusiones o alucinaciones.

11) Su pensar:

Inteligencia.
Juicio práctico y sentido común (por ejemplo, en relación a los negocios, economía doméstica, compras, etc.).
Memoria.
Testarudo en su propia opinión.
Ideas y temas preferidos.
Su interés en la lectura.
Alguna cosa extraña en el modo de pensar de esta persona.
Interpreta mal los pensamientos, palabras o acciones de otros.
Sospechoso de otros.

12) Vida emocional:

Optimista o pesimista.
Alegre o triste, deprimido, melancólico.
Carácter armónico o caprichoso e inconstante.
Irritable, inclinado a la ira y a las rabietas.
Cínico o fácilmente impresionable.
Arranques de risa o llanto.
Simplicidad impropia.
Sentido del humor.
Nervioso y tenso, calmado y sereno.
Fobias y miedos.

13) Impulsivo:

Complaciente consigo mismo.
Falta de conciencia.
Sabe sacar una lección de sus errores.
Falta de sentido de culpabilidad o remordimiento.
Falta de lealtad.

C. **Historia detallada del noviazgo**; del modo como se conocieron; frecuencia y forma de las citas; qué cosa originó la atracción del uno hacia el otro; problemas existentes en las citas; si alguna vez dieron por terminadas las relaciones y cuál fue la causa; cómo surgió la idea del matrimonio; parte que tomó cada uno en los preparativos para la boda; reacción de las dos familias respecto a los planes de matrimonio; ideas de los novios en cuanto a los hijos; hubo alguna razón particular que les obligó a casarse; qué idea tenían los novios respecto al sexo y si hicieron uso del mismo durante el noviazgo; si se contrajo el matrimonio de mala gana.

D. **El día del matrimonio** con relación a los sentimientos manifestados por cada uno mientras se vestían para la boda; actitud durante la ceremonia religiosa y la recepción; fue la luna de miel una experiencia feliz; cuándo se consumó el matrimonio; uso de las relaciones sexuales durante el tiempo del matrimonio y del modo de comportarse respecto a los deseos sexuales del otro cónyuge.

E. **Vida matrimonial**, con una descripción detallada de una noche típica en casa; actitud de cada uno respecto al trabajo y las responsabilidades. Actitud de los esposos en cuanto a los hijos; maltrato físico o mental; uso del tiempo libre. Influjo que ejercieron los padres en la vida matrimonial de los recién casados. Uso del dinero, del alcohol y de los juegos de azar. Del tiempo en que surgieron los problemas y de sus causas; si se recurrió a la ayuda de profesionales; si hubo separaciones previas; de las causas que las originaron y de la razón por la cual se reconciliaron.

F. **Separación final**, describiendo con detalles sus causas y especificando los incidentes de la vida de cada uno de los esposos después de la separación.

LOS ENTRETELONES DE LA AUDIENCIA

El proceso que determinó la soltería de Isabel Preysler y Julio Iglesias estuvo marcado por una serie de entretelones tendientes a eludir la acción del periodismo. Tuvo fundamental participación en este asunto doña Carmen Martínez-Bordiú y Franco.

***

Dentro de la sala del Tribunal, Isabel recriminó agriamente a Julio Iglesias por la presencia de periodistas en las inmediaciones del Juzgado. No tuvo empacho en acusarlo de **"ser el que invitó a la prensa, para promocionarse, con su vida privada".** Damos fe de que el cantante nada tuvo que ver; estuvo tan al margen de la situación que se enteró luego que Isabel.

***

Las primeras declaraciones que formuló la ex señora de Iglesias fueron las siguientes: **"Todavía no se me puede considerar como soltera. Me han dicho que tienen que pasar alrededor de dos meses para tener la sentencia de nulidad. Y eso si todo va bien".**

***

La audiencia de anulación se celebró el 14 de enero a las 10 de la mañana. El día lucía espléndido, pero la temperatura era baja. El abogado de Julio Iglesias, don Fernando Bernáldez Alvarez (**magistrado excedente que casó civilmente a Julio e Isabel el 20 de enero de 1971**), llegó aproximadamente 20 minutos antes del horario previsto (era a las 9.30). Isabel, en cambio, lo había hecho una hora antes, para evitar al periodismo. Lo hizo acompañada por el sacerdote Eduardo García Armendáriz (**doctor en derecho canónico, habilitado para trabajar en los tribunales eclesiásticos**), por la duquesa de Cádiz y otra amiga llamada Dana Eva, quienes oficiaron de testigos. No asistió el abogado de Isabel, doctor José Ezquerra.

***

Isabel reconoció que **"la demanda la inicié yo, y lo hice en Brooklyn porque pensé que iba a ser más fácil para Julio —quien ahora reside en Miami—, y también porque tenía conocimiento de que en este Tribunal el trámite es más rápido".**

***

Pasada la 1 del mediodía, salieron del ascensor del palacio tribunalicio Isabel y Julio seguidos por el señor Bernáldez, el padre García y el representante Alfredo Fraile. Atravesaron el hall y salieron a la calle donde ascendieron a la "limousine" de Julio, partiendo hacia la dirección que en Nueva York tenía Isabel.

***

Los ex esposos se mostraron sonrientes y se dispusieron a conversar con nosotros. Ella aseguró que **"las razones que alegué para la nulidad no las voy a revelar porque entre Julio y yo existe un acuerdo en ese sentido".** Sin embargo, hemos podido comprobar que la causa alegada es la imposibilidad de convivencia no por incompatibilidad de caracteres, sino por la actividad profesional de él, así como la dificultad del débito conyugal y el derecho al cuerpo del otro debido a dicha actividad profesional.

***

Antes de acceder al diálogo con los Iglesias, debimos superar las trampas que nos tendió la duquesa de Cádiz. Ella había aleccionado a los empleados del Tribunal para que nos dijeran que Julio e Isabel se habían marchado por una puerta secreta. Después, avergonzada por el descubrimiento de su ardid, subió rápidamente a un taxi y se acurrucó escondiendo la cabeza sobre el regazo de su amiga quien trataba de cubrirla con sus brazos y un bolso.

***

En idioma técnico-jurídico, la audiencia fue para presentar la prueba testifical y preparatoria para dictar sentencia de nulidad. Más allá de ello el fallo se descuenta porque en el Tribunal cada causa que es aceptada termina con el vínculo.

***

Para el Tribunal, no es que los Iglesias vuelvan a ser solteros, sino que la causa que se ha interpuesto es que **"nunca estuvieron casados"** y de que su matrimonio fue nulo debido a las reservas mentales de uno de los contrayentes.

***

El acuerdo económico es el siguiente: **Isabel se queda con un chalet en Málaga y con un piso en Madrid. Mensualmente los niños recibirán una pensión de 200.000 pesetas y la ex esposa 180.000, pero esta última hasta que se obtenga la sentencia de nulidad, o caso contrario hasta el 31 de julio, que es la fecha que en el documento original de separación se había estipulado.**

***

Cuando se le preguntó a Isabel Preysler, si la razón de la separación fue el marqués de Griñón, afirmó enfática: **"Mi crisis matrimonial, que estalló el verano pasado, venía de muy atrás. Lo que pasaba era que dar un paso así costaba trabajo. Cuando lo conversaba con mis padres —que son muy católicos— me respondían invariablemente: 'Isabel, tienes que seguir con tu matrimonio'. En dicha época no salía con Carlos Falcó. No es verdad que él sea la causa de mi separación y de mi nulidad".**



Esta fotografía es bien elocuente. Julio Iglesias y su ex esposa, Isabel Preysler, momentos antes de ingresar a la audiencia para su divorcio. La mirada del cantante a la madre de sus hijos parecería "decir algo". Quizás hayan hablado, entonces, de una posible reconciliación que se comprobó luego que no pudo ser, lamentablemente.

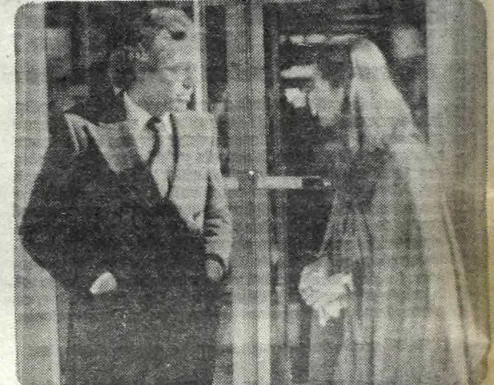


Por las calles de la actualmente helada Nueva York. Julio había ido en busca de Isabel al edificio donde vivía.



La pareja al retirarse de la audiencia de divorcio, junto al abogado de él (derecha) y su representante (atrás).





Arriba: En el séptimo piso de este edificio tiene su sede el Tribunal Eclesiástico que dictaminó la separación de los Iglesias. Arriba, a la derecha: el momemto de la despedida, después de haber prestado cada uno su respectiva declaración.





Arriba izquierda: Isabel Preysler, retirándose tras la audiencia con Julio Iglesias. Mirada seria y silencio total ante la prensa. A la derecha, todos los presentes, fotografiados al abandonar el edificio: la pareja, el representante de él, Alfredo Fraile y su abogado Fernando Bernáldez Alvarez.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● UNA COSA... OTRA COSA...

Nadie puede dudar que el peruano **Guerrero Marthineitz** tiene su personalidad, una particular manera de ser y decir, talento, pero... por eso mismo, porque tiene capacidad, tiene que saber que la radio no es la televisión. Un poquito más de ritmo le vendría bien a su Show por TV ¿usted no cree? Y de paso, que arme un escandalete, porque esos decorados que le ponen son lo peor que se pudo haber pergeñado para ayudar a alguien a sobresalir... Sombras y luces sobre un simple "tapón" que sale como la mona. El concierto con **Cacho Tirao** ¿cuántas veces lo hizo ya igualito en la radio? Linda la presentación de **Nati Mistral** (aunque la gente sostiene que el repertorio de antes, de **Nati**, no fue superado). Ahhh... y no, **Nati**, por Dios ¡tangos, no... tangos no...! Lo de **Chasman y Chirolita**, la idea, linda, pero tan laaarrrgggooo... Y es que es esto, **Negro**, la televisión no es radio.

● ¡TRILLIZAS, A CAMBIAR!

Cuando **María Eugenia, María Emilia y María Laura** eran chiquitas, se pusieran lo que se pusieran... ¡eran una reinas! Pero ocurre que las chicas crecen, y como está en boga eso del "destape", entonces ahora usan, lógicamente, bikinis. Y vaya si lo pueden hacer... Pero las famosas **Trillizas** no tienen que usar bikinis de confección... Deben hacerse hacer bikinis que les caven un poco más las piernas a los costados, aunque la ropa levante un cachitín sobre las caderas... y así ¡la silueta se les verá estupenda! Da pena ver que maravillas de criaturas como éstas (de oro de verdad ¡oiga!), de pronto afeen su línea... ¿Y con qué necesidad? La confección hay que dejarla para la GCU (gente como uno), que diría **Landrú**. **Las Trillizas** tienen que ser excepcionales en todo.

● ¡VAYA, "BUENOS DIAS..."!

El programa matinal de **Rosemarie y Miguel Core** debe haberse sacado la lotería, porque... ¿ustedes vieron los preciosos decorados que les han puesto en **Canal 11**? El programa, evidentemente está **mejoradísimo. Rosemarie** sale además muy mona y paqueta. Y **Core** que tiene buen lenguaje, ha ganado con sus anteojos de "estudioso" (¿se puede saber a qué hora duerme este vaivien**e Miguel Core**?). **Ah: y un pedido: no se miren en los monitores. ¿Para qué? Se nota... (esas cosas que nadie dice ¿eh?).**

● ¡A NO CONFIARSE!

Usted tiene que tomar un empleado, por ejemplo, y toma todas la precauciones posibles. ¿Por qué no las toma también cuando se hace amigo de alguien? ¿Por qué no las toma cuando recibe a un periodista que no conoce? De amigos que manda el Diablo... mire lo que pasó con algunos conocidos que fueron infamemente estafados. De periodista que nadie conoce y solo tienen como referencia la publicación donde editan, todos tenemos experiencias de cómo se inventan cosas, cómo se tergiversan o cómo, al abreviar mal una conversación, una sale diciendo lo que no ha dicho... ¡Nada! Como se hacía antes: ¡no hay que darle corte a nadie! O por lo menos... exigir las garantías mínimas que una exige a una mucama, a un empleado cualquiera... ¿No es justo?

● PERIODISMO... ¡JE!

Perla Caron vino por unos días a Buenos Aires y aclaró: no piensa irse del país (más que 15 ó 20 días a Londres y a Europa continental, con su "Pelusa", de vacaciones) y la foto que se publicó por ahí besándose a modo de saludito común y silvestre con un admirador, esa persona no es la que correspondería a un chico deportista que sí es amigo de **Perla**, pero con el que no tiene nada que ver. Este amigo anda por Colombia cumpliendo su trabajo y ¡sanseacabó! Digo yo... los "chismes" que inventan algunas publicaciones tienen patitas cortas ¿no...?

● ¡AH, NO, NENA!

Regresó de Europa esa lindura que es **Andrea del Boca**. Pero casi me desmayo cuando vi la foto de llegada: ¡¡¡traía una muñeca en la mano!!! Ay, no, nena, jugar a las muñecas no es ningún pecado, pero... pero una adolescente ya tiene que pisar tierra con otros objetivos... aunque le sigan gustando las muñecas hasta que llegue a viejita, a lo mejor. Pero no, **Andrea**, no, papá **Del Boca**, esta criatura que tiene ¿13 ó 15 años ya...? tiene que crecer definitivamente para el público porque si no... Si **Andrea** persiste en **Andreíta**... va a perder la simpatía de todos. Porque no es natural. Y a la gente le gusta la verdad.

● LO BUSCAN

Están haciendo cola para encontrárselo al doblar cualquier esquina: **Antonio Grimau** tuvo la buena idea de analizar a la mujer que podría ser su ideal: honesta (!), íntegra, inteligente, atractiva... y que patatín y que patatán en los detalles... ¡Cuando lo encuentren, se lo comen!

● DIGO YO...

...ya que hay que hacer cortes previamente estudiados en la televisión (¡más de la cuenta, por cierto!), y hay que dar tantas promociones siempre de los mismos programas... ¿no se podrían hacer promociones diferentes, para no aburrir? Y ya que los avisos no abundan y los que están se miran tanto... ¿no sería hora de rehacer varios para que parezcan nuevos y les prestemos la debida atención? ¡Son astucias, pues!

● Y VICTORIA PARTIO

Sí, claro, la gran **Victoria Ocampo**. Murió el otro domingo. ¡Y pensar que a nadie se le ocurrió hacer con ella una documental, un gran programa de televisión, una entrevista...! Una mujer que siempre tuvo tanto pero tanto que decir, que enseñar, que trasladar a las generaciones venideras. Una mujer que luchó tanto por la libertad de las mujeres. Una mujer que fue un faro de inteligencia que se vio en todo el mundo. Y se fue. No tenemos nada sobre su pensamiento. Claro, abunda muchos se lamentan... Como siempre, la gente tiene que morir para... que se den cuenta...

● AYYY... LIZ...

Canal 13 puso en el aire una fiesta que se le dio a **Elizabeth Taylor** por la obra que hace en beneficio de una sociedad hospitalaria para chicos enfermos de leucemia. Una obra grandiosa que la gente de Hollywood sostiene y es para todo el mundo. A la fiesta fue todo Hollywood: hasta **John Travolta**... No, **Richard Burton** no fue... ¡Ehhh! Y... como pasa entre muchas conocidas nuestras, con **Liz Taylor** ocurrió otro tanto: habló sin libreto y habló tan, pero tan mal ¡y largo, pero tan largo! Hay gente linda que no debería improvisar nunca ¿no es cierto?

● ¡TENGO RAZON!

Siempre digo que hasta el actor más colosal, necesita un buen director. Y la prueba se vio hasta en la fiesta que le dieron en Hollywood a **Liz Taylor**: el gran **John Wayne**, que estaba ahí (antes de ponerse tan mal fue la cita), hacia algo así como de "maestro de ceremonias". Y hubo momentos evidentes en que no sabía qué hacer con las manos, con los brazos... ¡¡¡El!!! Vale decir: no hay director, y el actor queda desprovisto totalmente...

● AJA...

Quien conozca bien a **Claudio García Satur** sabrá que es además de un hombre inteligente (de veras, sin cuento), que al pan pan y al vino vino. Ah, él no se pone guantes cuando tiene que demostrar lo que siente. Y tanto que... por ahí hizo unas declaraciones que lo colocan en el casillero de los maridos más difíciles del mundo. Ojo... no digo de los maridos malos, flojos, perdibles... No. ¡Difícil! ¿Qué mujer, no siendo la hermosa Susana, le daría todas las cuotas de soledad, de estar solo que **Claudio** necesita? Pocas, por no decirle que casi ninguna... ¿Ve? Este es un signo de inteligencia de una mujer: si usted lo abruma con su presencia... ¡lo aburre! Y sí, los hombres son complicados, qué le vamos a hacer. Pero son tan ricos ¿no?

● MODELOS VERSUS ACTRICES...

Las chicas quieren crecer. Salir del anonimato. Hay un par de ellas, lindas y festejadísimas por gente conocida, que harán temporada de playa ocupando cafés-concert a modo de actrices en uniespectáculos... Pero ojo, señoras, que pasar ropa no es lo mismo que moverse en un escenario y decir... "decir", sobre todo... ¿eh?

● SI QUE LAS HAY

En un café las otras noches se hablaba de la familia argentina. Y un grupo negaba que en el medio artístico el respeto por la familia se mantuviera seriamente. Están tan equivocados... Una familia maravillosa es la de **Irma Córdoba**, con su hija y con la inolvidable doña **Celeste**, su mamá ya desaparecida. ¿Y **Julia Sandoval**, con esa maravilla de **Fabiana**, su hermosa hija, y doña **Poli**, que está siempre pegada a los talones de la hija? Sí que hay familias, claro que las hay. Y de las mejores.

● ¡LINDO!

Realmente linda máscara tiene **Miguel Angel Solá. Pocos actores pueden darse ese lujo... (¿hago una pregunta?: ¿por qué pone esa carita siempre de tan enojado, tan enfurruñado?).**

● ¡AEROBISTA...!

Tato Bores se da el lujo de vivir como un pashá en Punta y dice que hace todas las mañanas aerobismo... ¡Vamos! Si el doctor **Cormillot** (ay, qué maravillosa agenda nos mandó a sus amigos, este año, ¿la conoce? Repleta de datos requeteútiles. ¡Gracias!). Bueno, el doctor **Alberto Cormillot** dice que el aerobismo mantiene y... ¿y esa panzotota de **Tato**, entonces...? ¿La excepción de la regla? Ah, ¡por eso!

● USTED LO LEYO

¿Así que... Yo aparezco en un absurdo reportaje... diciendo "**La gente es absolutamente mediocre en ese medio (de la TV). En los canales si existe el chisme, la malicia...**"?. (sic). Como otras "linduras" por el estilo. Tan estúpido como falso. Como dije: hay que cerrar la puerta.

● ¡NO...

...Que este guapo **Pedro Larralde**, presentador de la serie "**Isabel I de Inglaterra**" es alguien totalmente diferente a todos los otros locutores que habitualmente se ven? ¡Bien!

...Que cuando una chica linda tiene una solera con moñitos en los hombros, está de más que encima se ponga dos collares largos para adornarse? Para mí que a la relatora de noticias de **Canal 7** no la dejaron mirarse de cuerpo entero en un espejo.

...Que una espera realmente ansiosa alguna obra de **Leonardo Favio**? Es que no hay tantos creadores como para olvidarlo ¿no?

...Que es rarísimo que nunca, pero nunca nadie haya podido convencer a **Analía Gadé** para que viniera a hacer una temporada a Buenos Aires después de tantos años y tantos éxitos?

...Que entre las muy lindas, hay en Mar del Plata una criatura bellísima que es **Jorgelina Aranda** que pocos saben explotar en el espectáculo? ¿Que está siempre llena de "problemones"? Ahhh, pero son problemones mimosos, nomás...

...Que está visto que Alejandro Romay no puede vivir en paz? Sus elencos siempre tienen algunos vaivenes "por el cartel". ¿Esas cosas no se pueden arreglar antes de una temporada?

CHIMENTOS CON SAL

Quien continúa en Mardel, disfrutando del sol y el mar, es el actor-músico Eddie Pequenino, quien, como ya informáramos, se repone de una seria afección que lo "**paralizó**" al promediar el pasado año. Se lo sigue viendo en compañía de su gran amigo Orlando Marconi que, está en La Feliz laborando para el canal 11.

* * *

Mientras los Mores cenaban en un restaurante de Mardel, y tenían su automóvil estacionado en la puerta, un joven "**apasionado de los fierros**" que marchaba a más de cien kilómetros, hizo una brusca maniobra y se estrelló en él. El resultado fue, además de la casi total destrucción del rodado de los Mores, que el audaz conductor junto con su acompañante debieron ser socorridos por muchos de los presentes, entre ellos los mismos damnificados.

* * *

Un diario de Mar del Plata insiste, casi a diario, en señalar que el cantante de tangos y empresario Tito Martino continúa con su "**costumbre**" de abandonar las lugares a los que acude a saborear café o tomar copas, sin pagar. En el colega leemos que el administrador de una conocida confitería "**está muy preocupado ya que debido a sus múltiples ocupaciones no encuentra el momento apropiado para enlazar a don Tito**". ¿Será cierto?

* * *

Quienes también están bastante molestos con el empresario Motti son los componentes del conjunto cómico-musical "Los Trissinger", quienes lo amenazaron con abandonar la sala "La Nona" buscando otros horizontes. La falta de público se la atribuyeron al empresario, ya que, según ellos, "**no hizo la publicidad suficiente para que todos sepan dónde estamos**".

* * *

Hace una semana nos ocupamos de lo dicho por un diario de Mar del Plata de que "**algo está sucediendo en el teatro "La Botonera"**". Y sucedió nomás: el elenco encabezado por Juan José Camero "**se mudó**" a la sala de la calle Santa Fe, propiedad del binomio Tito Martino-Ricardo Romero, recientemente inaugurada. Todo, según trascendió, se produjo luego de que el "**capo**" del elenco (Camero) habría solicitado al productor Gerardo Sofovich, además autor de la obra, un lugar más céntrico, pues "La Botonera" está en una "**calle muerta**".

Este local había sido arrendado por don Sofovich por cinco años, según nos contó hace más de un mes, y en él había introducido millonarias modificaciones.

* * *

Y ya que nos ocupamos de Camero y "**su**" elenco, diremos que la señora Eva Dongé sufrió una torcedura de tobillo que debió se atendida, en primera instancia, por los integrantes del elenco de "**I Medici Concert**", que se encontraban en el lugar del accidente (**como se sabe, son todos médicos**) y posteriormente en el Hospital de la Comunidad. A raíz del problema debieron suspender una de las funciones. Por fortuna, doña Eva ya está bien...

* * *

La semana que concluye fue "**fatal**" para todos los espectáculos, dado el "**recambio**" de turistas, ya que muchos debieron abandonar sus casas y departamentos (**alquilados, claro**) y retornar a sus hogares "**estables**", mientras otros hacían todo lo contrario. Lo real es que todos los shows bajaron considerablemente sus recaudaciones y hasta hubo más de una función suspendida.

SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL



G. Vilas puede estar tranquilo; ni Martínez ni "Polo" Lavié podrán destronarlo



El "excelente" estado físico del "negro" Lavié luego de su notable performance al perder ante J. Martínez.

TRIUNFADOR EN EL ARTE Y EL AMOR

Raúl "Polo" Lavié es un triunfador en toda la extensión de la palabra. Cantante de fuste y ahora consagrado como un actor de valía en Martín Fierro, en la versión escénica de González Castillo, fue el paso necesario para consolidar definitivamente su figura. Mar del Plata, además, permitió conocer a todos, que la vida afectiva del "Negro" marcha viento en popa. Y eso contribuye también a enriquecer el optimismo que derrama el creador de "La bicicleta blanca".

Impenitente madrugador, Lavié hace caso omiso de que se acuesta bien entrada la madrugada, y todas las mañanas se aposenta en "Playa Guillermo", donde ha formado un clan que es la delicia de todas las señoritas. Incluyé en él, nada menos que a Jorge Martínez, quien en un momento fue su profesor de tenis, y ahora es su más enconado adversario, en eso de darle a la raqueta.

Superada la representación del "Martín Fierro" con la compañía de la Comedia Nacional, ahora Lavié se limita a actuar en una cotizada confitería de la zona de Constitución, y disfrutar además de las delicias del mar y de la playa.

Nos acercamos a él, con el propósito de saber de su novia.

En esos momentos se encontraba acompañado por una escultural muchacha, por lo que no fue muy difícil deducir que ésa "es la niña de mis sueños". Ella se llama Alicia, está cerca de los treinta años, es divorciada y madre de dos hijos, de 7 y 4 años. Es dueña de una importante boutique en Buenos Aires, lo que la obliga a viajar reiteradamente a la Capital. Pero no es obstáculo, pues con alegría asegura que:

—Por mis chicos y mis ocupaciones no puedo permanecer mucho tiempo en Mar del Plata. Pero eso no es obstáculo para que durante todos los fines de semana, hasta marzo (fecha en que Lavié finaliza su contrato con la confitería) me encuentre con "Polo" aquí. El avión será mi compañero para devorar los 450 kilómetros que nos separan.

Lavié en cambio se mostró remiso en hablar de "las cosas del corazón", solo se limitó a presentar a la muchacha y entró de lleno a explicar su alegría actual:

—El éxito de mi último disco "La bicicleta blanca", me ha demostrado que la buena música no está reñida con la venta masiva. Además, después de mucho luchar los empresarios han decidido aceptarme como actor y cantante. Es por eso, que voy a filmar "El poeta y el diablo" dirigido por Zuhair Jury, y en teatro volveré a integrar el elenco de la Comedia Nacional, respondiendo a una invitación que me formuló su director Jorge Graziano.

El tema de Pinky vuelve inexorable (se afirma que Lavié y ella se vieron durante esta semana en Buenos Aires, donde la popular estrella vino a despedir a su hermana Raquel que marchó a París) y coincidente con ello, Lavié se entusiasma al hablar de sus hijos Leonardo, quien ya tiene 14 años y Gastón 9. Reitera la excelente relación que mantiene con la conductora de "Con sabor a..." y afirma:

—Siempre nos hemos llevado bien. Además terminamos nuestra relación en el momento justo y exacto. Además, ¿por qué me iba a llevar mal?

La pregunta no tuvo respuesta, pero generó otra interrogante "¿Reincidirá nuevamente en el matrimonio?". Todo parece indicar que sí.

CHIMENTOS CON SAL

Hay quienes aseguran que el teatro "Tronador", donde se presenta el clan Mores y Estela Raval y su "**grupo**", tendría algunos problemas económicos dadas las grandes contrataciones que hizo para su lanzamiento. Y, además, que su propietario habría recibido una oferta de tres millones de dólares por su compra. Quien la habría hecho sería un fuerte industrial pesquero de Mar del Plata, de apellido Greco.

* * *

A las pocas horas de debutar en La Feliz, Antonio Gasalla, en plena función, debió escuchar el grito de un espectador que expresó "**¡Cambiá de repertorio, Antonio!**" a lo que el enrulado actor respondió "**Si no te gusta, andate**". Don Gasalla está realizando un espectáculo unipersonal en el que presenta sus personajes de los últimos años.

* * *

Dos empresarios marplatenses (**del espectáculo, claro**) viven cálidos romances con dos de sus contratadas. Una es una famosa figura internacional y otra una actriz nacional. Adivina, adivinador...

* * *

El empresario Alfredo Scalise, responsable de la presentación en el país del grupo cubano-norteamericano que representa "Cabaret" en el "Opera" marplatense, está más que contento con las recaudaciones que logra en Buenos Aires "Orquesta de señoritas", en otra sala por él regenteada, y ahora los hizo "**debutar**", dos días por semana, en La Feliz. Por suerte, también con éxito.

* * *

El actor y cantante Rolo Puente cumple actualmente diversas funciones en dos espectáculos marplatenses. Ultimamente lo hemos visto en la boletería de uno de ellos dedicado a la venta de entradas. Dicen que es "**un gancho**" pues el pintón don Rolo, además de recibir los billetes para el acceso a la sala, muchas veces firma autógrafos a las bonitas (**a las feas, también**).

* * *

Alberto Locati tuvo un serio altercado con un empresario de un local de la avenida Constitución, ya que éste le había prometido pagarle varias actuaciones "**al día siguiente**" y nunca lo pudo localizar. Finalmente don Alberto se hizo presente en el local y, tras "**poner el grito en el cielo**", consiguió alzarse con varios de los millones que le adeudaban.

* * *

El "**padre**" de "Los Chalchaleros", Juan Carlos Saravia, que está laborando en La Feliz con sus muchachos, suele hacer footing por la avenida Constitución a la hora que muchos disfrutan de la playa y el sol. Dicen que es para mantenerse en estado, luego de los asados y el vino...

* * *

El popular empresario Oscar Martínez, para todos "**el gordo Martínez**" que moviliza a los principales conjuntos futbolísticos del mundo (**actualmente es responsable del torneo de verano de Mardel**) continúa las gestiones para traer al país a Frank Sinatra (**ya lo adelantamos**) y ahora está en conversaciones con quienes tienen contratada a Raffaella Carrá para tratar de convencerlos de que la diva itálica se presente, en un show popular, en el estadio mundialista.

* * *

Hablando de doña Raffaella, diremos que un empresario chaqueño la contrató, con todo su conjunto, en la bonita suma de 40.000 dólares (**cuatro mil millones de los viejos**) para una presentación en su provincia. Además, como no hay vuelo directo desde Mardel a Resistencia, dispuso un vuelo "**charter**" para que la Carrá pueda ir y retornar sin problemas.

* * *

Curiosa indumentaria playera suele usar Carlos Acuña, el famoso cantante tanguero. Se lo ve por los barcitos de la "**pasarela**" con pantalón, torso desnudo y tiradores sobre él. Toda una novedad que provoca, además de muchas miradas, decenas de comentarios. ¿Será una moda europea?.

* * *

Ricardo Romero, el esposo de Estela Raval, propietario del local "Mi País", en el que actualmente se presenta el llamado "Operativo tango" (**Argentino Ledesma, Carlos Acuña, Horacio Ferrer, Nelly Vázquez, Osvaldo Tarantino y otros**) tiene proyectado laborar todo el año con shows del mismo corte. Claro que "**todo el año**" en la Ciudad Feliz representan viernes, sábado y domingo. La idea, según confesó, es mantener la "**línea tanguera**" del local.

* * *

Pese a que hay espectáculos "**ya caros**" que funcionan bien de público, hay otros que "**agonizan**". Por ejemplo en un famoso local de la avenida Constitución, con show a cargo de conocidas figuras, debieron rebajar el valor de la consumisión al 50 % pues muchas veces estaban en familia. Claro que "**se les había ido la mano**" en los precios.

* * *

Un show aparte hacen, casi diariamente, Juanito Belmonte y "**sus**" modelos en la "**pasarela**" de la Bristol. Junto con los componentes de "Santa Bárbara Super Star", pasan horas cantando, riendo y bebiendo. Y se llevan las mejores miradas, además de por lo insólito de lo que protagonizan, por las curvas de las modelos que consigue reunir don Juanito.

* * *

Como lo anunciáramos, Alberto Olmedo estuvo algunos días en Mardel junto a sus hijos mayores, que veranean allí. Le ofrecieron presentarse con su famoso "Capitán Piluso", pero dijo que "**lo estudiaría**". Por de pronto ya está nuevamente en su casa de Punta del Este, junto a Tita, su segunda esposa, y el resto de su "**prole**". Según noticias llegadas del balneario uruguayo desde el 9 en adelante el famoso "Capitán..." y su "**ejército**" (Delfor Medina, el payaso "Mamarracho", Jorge Videla y otros) harán de las suyas, para los que veranean en Punta. En Mardel parece que "**no arreglaron**".

* * *

Continúan los problemas con el conjunto de danzarines reunidos bajo el nombre "Los ballets de Oscar Araiz" (**ya nos hemos ocupado de algunos en anteriores ediciones**). El show, si bien de alta jerarquía, no consigue atraer el público necesario y

SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL

SHOW SIERRAS SOL

UN BANDONEON DE ORO

La voz de Argentino Ledesma llenaba los muros con los versos de "Cuartito Azul". El bandoneón de Juan Carlos Galván se quejaba en la noche marplatense. Y en ese rincón de "La Feliz", llamado "La Cachila", los personajes de la noche se habían dado cita para homenajear a uno de los suyos. A alguien que hizo del trajinar de la máquina de escribir su forma de vida, del coloquio con los amigos una religión y de su profesión, la excusa para beberse uno a uno los tiempos de la Patria.

Allí, cerca de Constitución y Jara, donde el ruido de los boliches bailables habla de las fantasías y los sueños de diversión juveniles, se encontraron muchos que, de una u otra forma, hicieron y están construyendo la historia del dos por cuatro. Continuadores de Troilo, D'Arienzo, y de tantos otros grandes de la música de Buenos Aires.

Una rápida recorrida permitió observar a Nelly Vázquez, Alba Solís, María Deval, Gloria Díaz, María Garay, Carlos Acuña, el "negro" Ledesma, Nestor Fabián, Rubén Juárez, el inefable "Bartolito" Mario Sánchez y el folklorista y humorista "Coco" Díaz.

Los dueños de casa, cumpliendo una nueva etapa de su trayectoria, dispusieron entregar "El bandoneón de Oro" al periodista Beto Devoto, una distinción que se adjudica a quien ha hechos reconocidos méritos en su acción en favor de Mar del Plata.

Al agradecer el testimonio, Beto Devoto aseguró que **"los periodistas no estamos acostumbrados a recibir homenajes"** y agregó más adelante **"pero, salvando las distancias, los periodistas somos como los médicos o los policías: asumimos por vocación un deber, en el que no sabemos de horarios ni medimos esfuerzos. Y si algo debo agradecer al periodismo es la posibilidad de tener los amigos que brinda".** No pudo seguir hablando, su voz ronca se hizo casi inaudible. Allí, los compases de un tango le dijeron de su homenaje, mientras Beto enjugaba alguna furtiva lágrima. Luego se multiplicaron los abrazos, y el bandoneón siguió como rey y señor.



Argentino Ledesma, el bandoneón de C. Galván en el homenaje al emocionado Beto Devoto.

****

el propio Araiz confesó días atrás **"que ningún espectáculo se financia con sus primeras presentaciones"**. ¿Qué habrá querido decir?

* * *

Declaraciones de **"mujer-mujer"** hizo la cancionista Alba Solís, en Mardel. Dijo que de sus dos maridos (**el locutor René Jolivet y el empresario Antonio Ferroni**) no tiene nada más que buenos recuerdos y que si bien no tuvo la oportunidad de traer al mundo un niño, lo compensa habiendo criado al hijo de un familiar, que en la actualidad tiene 27 años y que es su representante. **¡Qué lindo es escuchar a una mujer hablar así!.**

* * *

Alfredo Bellusi, el buen y varonil cantante tanguero, anunció que no bien concluya su labor en La Feliz en un show de música porteña, viajará a Houston, en los Estados Unidos, para presentarse en el restaurante "El gaucho", donde ya laboró con éxito. Le pagan en dólares, y muchos.

* * *

El esposo del Thelma Biral, además de productor de sus espectáculos, **"está en todas"**. No solo hace su diaria recorrida por la mayoría de los teatros de Mardel (**como ya lo contamos**) para conocer a ciencia cierta el movimiento de público de los mismos, sino que desde hace un tiempo se instala en la boletería del "Atlas" para seguir de cerca la marcha de las ventas y las reacciones del público cuando adquiere sus localidades. El hombre está en un negocio grande y no quiere perderse una...

* * *

Continúa el entuerto publicitario entre Violeta Rivas y Gloria Díaz. Como ya nos ocupáramos del tema, los representantes de doña Gloria insisten en ubicar un gran anuncio periodístico, anunciando solo a ella, junto al que está en el local que tiene contratada a ambas. Y, según el contrato, ninguna otra figura puede ir en caracteres más grandes que doña Violeta. Pero como el otro anuncio no lo paga el empresario sino los allegados a la cantante tanguera, nadie puede decir nada. Lo que sería bueno es hacer cuentas de cuánto gastan los allegados a doña Gloria mensualmente para promocionarla. Nosotros creemos que mucho más de lo que ella gana...

****

SHOW SIERRAS SOL



ERNESTO FRANCO comenzó el flamante mes de febrero con el pie derecho. El jueves pasado fue la figura radial del día porque todos los programas de tango festejaron su cumpleaños con sus temas "La biyarda" y "Sacale chispas" (grabados por Juan D'Arienzo) y el simple de presentación de la orquesta "Los Grandes del Compás" con las voces de Alberto Cuello ("Muchachita de París") y Roberto Echague ("Agarrala de voleo"). A las ocho de la noche se improvisó una reunión en el bar cercano a radios Belgrano, Argentina y del Pueblo y Ernesto Franco informó a los comentaristas que animará seis bailes de Carnaval que se realizarán, sucesivamente, en Chivilcoy, Azul, Olavarría, Tandil, Mar del Plata y Balcarce. Anunció la inminente aparición del primer larga duración que contiene, entre otros, los siguientes títulos: "Florida", "Don Goyo", "Corazoncito", "La madrugada", "Amar y callar", "Guapeando", "Fuegos artificiales", "El simpático" y de "Primera clase". Al finalizar la reunión Ernesto Franco nos pidió que mencionemos a sus compañeros de orquesta y destaquemos el entusiasmo y la calidad de todos: Luis Maggiolo, Eladio Blanco, Tito D'Aponte y Pedro Mayo, en bandoneones. Aquiles Aguilar, Antonio Magnético, Natalio La Micella y Haroldo Bianchi, en violines. Osvaldo Cambón, piano y Antonio Sánchez, contrabajo. Ya hemos citado a los cantores Cuello y Echagüe y, por supuesto, al maestro director de "Los Grandes del Compás", nacido en Caballito el 1º de febrero de 1929 y ex colaborador de Elvino Vardaro, Osmar Maderna, Roberto Caló, Alfredo De Angelis y desde 1958 hasta el final, primer bandoneón de Juan D'Arienzo.

●

RAUL COBIAN será agasajado por la empresa del "Rincón de los Artistas" el miércoles 21 del corriente, anticipándose en dos días a la fecha de cumpleaños del notable animador y brillante recitador de las poesías lunfardas. Raúl Cobián nació en la esquina de Brandsen y Patricios el 23 de febrero de 1926 y se llama en realidad Félix María González. Durante años fue el glosador de Pedro Maffia y del cantor Jorge Vidal, entre otros, y hace unos años recaló en Jonte y Boyacá donde es una figura respetada y querida. El miércoles 21 es para Raúl Cobián por disposición acertada de doña Virginia de Forastiero y de sus hijos. Y esa noche actuarán en honor de Raúl Cobián (además de los que llegarán de afuera) todos los integrantes del elenco: Charlo, Andrés Falgás, Jorge Durán, Jorge Vidal, Roberto Florio, Armando Moreno, Juan Carlos Godoy, Alfredo Dalton, Luisa Soler, Enrique Espinoza, Osvaldo Ribó, Marcelo Biondini, Osvaldo Gabino, Osvaldo Paz, los músicos Fernando Córdoba y Felipe Ferrari y el "platinado" Mario Bustos que acaba de incorporarse al numeroso y calificado plantel del "Rincón de los Artistas".

●

TOMAS SIMARI, el famoso primer actor de las mil voces, cumplirá 82 años el 9 de abril próximo y con tal motivo se están preparando algunos homenajes y programas especiales de radio y televisión. Especialmente en programas dedicados a la música ciudadana, ya que don Tomás Simari es un veterano autor de tangos, tales como "Así sos tango", con Pepe Basso (el más reciente); "Billetes", con Piana; "Decí pebeta por qué", con Maffia; "¿Qué hacemos con el retrato?", con Sciammarella; "Sería, seriola" y "¿Dónde estás que no te veo?", con quien fuera su gran amigo, Francisco Canaro.

●

HECTOR MILLAN fue uno de los vocalistas que pasaron por la orquesta del maestro Juan D'Arienzo en aquella etapa en que terminaba Jorge Valdez y comenzaba Horacio Palma. En su relativamente breve actuación en la orquesta del "Rey del Compás", Héctor Millán (otro nombre sugerido por D'Arienzo) alcanzó a grabar nueve títulos que lo salvaron del anonimato: "Fangal de dolor", "El tango siempre es tango", "Cuando llora la milonga", "Yo te bendigo", "Compañero", "Callejera", "Entre tango y zamba", "El pañuelito" y "Ladrillo".

●

OSVALDO PUGLIESE se despidió del público marplatense el jueves 25 de enero y se presentó con su orquesta y el cantor Abel Córdoba en un local de Santa Fe y Rivadavia. De tal manera, el formidable pianista, compositor y director puso fin a su veraneo en la playa "Los Bohemios" (no puede negar que nació en el barrio de Villa Crespo) y al trabajo previsto en la temporada veraniega que ya finalizó para él y para sus muchachos. Su retorno a la Capital Federal es inminente (puede ocurrir mañana), pues tiene que preparar las maletas ya que el próximo domingo debe partir con destino a Tokio (Japón). En el curso de esta semana se le ofrecerán varias despedidas organizadas por su gran amigo, el autor y compositor Javier Mazzea.

●

LA PEÑA DE TANGO "ROBERTO GOYENECHE" del Club Social y Deportivo "El Tábano" reiniciará sus habituales reuniones del primer sábado de cada mes el día 10 de marzo, después de los bailes de Carnaval '79. Coincide este anuncio con la nueva comisión directiva encabezada por Eduardo Napoleón Riglos (padre de la cancionista Nora Riglos y yerno del cantor Rubén Britos) e integrada por Héctor Giacobino, Mac Lean, Eduardo Stefanelli, Roberto Radice, Juan Zámbola, Ricardo Migli, Carlos Sambarino, Ricardo Gaitán, Eduardo "Chichín" Pérez y el presidente de fiestas Norberto Negretti. Si el 10 de marzo está en Buenos Aires el "Polaco" Goyeneche, los muchachos de "El Tábano", de Rómulo S. Naón al 3000 (de Coghlan) conversarán con el "Chino" Tiscornia para dedicarles a ambos la velada inaugural del '79.

●

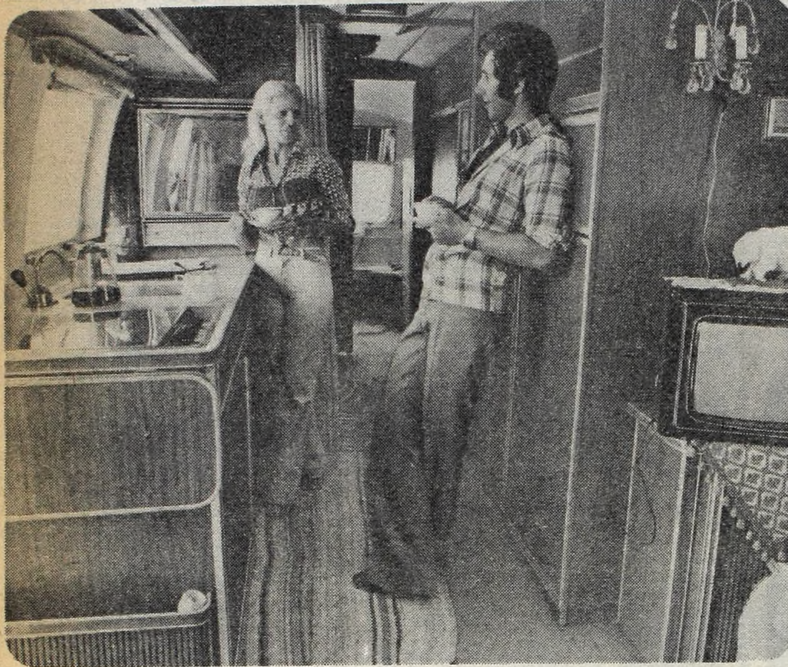
JULIAN ROBLEDO, actor y cantor de tangos, regresó a Buenos Aires con una abultada carpeta de notas y programas de los que participó durante siete años en la ciudad de Lima (Perú). En setiembre y octubre del año pasado tuvo al fortuna de encabezar un espectáculo (escrito por él) en el escenario del teatro "Segura", de Lima, secundado por la orquesta que dirige el bandoneonista argentino Julio Genta y trabajo a sala llena. Incluso las noches en que el famoso "Sexteto Tango" se presentó en un teatro vecino. El joven artista argentino nació el 19 de febrero de 1943 y fue el ganador de un concurso realizado por televisión en 1969, en Buenos Aires, cuando todavía utilizaba su verdadero nombre y apellido: Ricardo Ufor.

●

ANUARIO DEL TANGO DE RAUL OUTEDA: Cumplen años hoy: Alberto Suárez Villanueva, Eduardo Adrián y Jorge Palacio "Faruk". Mañana, Aníbal Cufré. El día 6, León Benarós y Jorge Salcedo. El 7, Alba Mujica, Pepe Iglesias "El Zorro", el maestro Feliciano Brunelli y el violinista Lorenzo Olivari. El 8, Josecito Face, Carlos Barral, Roberto Firpo (hijo), Lucía de San Lorenzo, Mario Pugliese "Cariño" y el maestro Carmelo D'Amico. Y el sábado 10, Carmencita Calderón, Guillermo Rico, Rodolfo Crespi, Pedro Dafunchio y Juan José Riverol. Más informaciones en **"La Hora del Tango"** por **CW1 Radio Colonia**, de lunes a viernes de 18.35 a 1930 (hora argentina)..

Hasta el domingo

ES UNA 'FIERA' PARA DOMARLOS



En su fabuloso "trailler" no falta ninguna comodidad. El domador le ganó al veterinario.

El circo siempre ha sido un mundo mágico para la infancia, y un medio de nostalgia para los que ya no son niños. Pero dentro de ese cajón de sorpresas que es el espectáculo circense, hay un número que desde el fondo de los tiempos, es el más esperado. El que ha concentrado siempre las mayores expectativas: **el domador de fieras**. El hombre que tiene el raro don de hacer obedecer a leones, tigres, osos y hasta a los voluminosos elefantes. Es sin ningún tipo de dudas el ídolo de los niños, y en cierta manera el mejor aliado de los padres. Y Mar del Plata '79, tiene su circo, el "Tihany" y su domador, **Freddy Gafner**, quien es realmente un personaje singular, enamorado de las fieras, y también de su hermosa mujer. Verlo transitar entre las jaulas de los "**animalitos**" es un espectáculo en sí mismo, que habla de una personalidad muy especial.

Freddy tiene 32 años, nació en Suiza y allí, en su patria, comenzó a querer a los animales, en el consultorio de su padre, quien era un conocido veterinario. En un primer momento pensó que su destino estaba en la fotografía. Por eso cursó estudios de la especialidad, pero finalmente, como él afirma, "**los bichos me tiraron más**".

Mientras hurgábamos en su biografía, Freddy encontró ocasión propicia, para posar con el torso desnudo y con una familia de monos que le hicieron las mil y una a nuestro fotógrafo. De inmediato inició una recorrida por las jaulas, donde pudimos palpar en "**vivo y en directo**" la comunión que existe entre domador y fieras. Freddy las besa en la boca, les revisa sus enormes uñas, y las acaricia y juega con ellas, como si fueran mansos gatitos. Ellas, por su parte le obedecen ciegamente. Pero es el único que puede acercarse a las jaulas, privilegio que incluso le está vedado al peón que diariamente les sirve la ración.

Pero no todo es idílico y Freddy aprovecha la oportunidad para recordar:

—Una vez fui atacado por un tigre gigante. Como consecuencia de ello estuve al borde de la muerte. Me salvó de perecer mi mujer, quien consiguió arrastrarme afuera de la jaula. Me operaron y estuve enyesado e inmovilizado durante seis larguísimos meses.

Las fieras son animales de "**buen apetito**"; por ejemplo, una pantera consume de tres a cuatro pollos por día; leones y tigres también prefieren una dieta abundante: 50 kilos de carne cada 24 horas. Enseguida Freddy explicó aspectos de su técnica de domador:

—Hay que tener siempre presente que todos los felinos atacan con el zarpazo de mano derecha. Es muy difícil que exista alguno zurdo. Por eso los hacemos circular en un solo sentido, alrededor de la jaula, que es el contrario a la marcha de las agujas del reloj. De esta manera puedo hacer que su mano derecha la lleven pegada junto a la reja. Pero esto no es absoluto. Hay otros animales que se agazapan y buscan a su víctima por abajo.

Freddy es un hombre feliz; tiene una suntuosísima casa rodante, gana muchos dólares y se da el lujo de trabajar seis minutos por día. Eso es lo que dura su número; claro que debe compartirlo con seres bastante peligrosos. Es su forma de vida y los niños le están agradecidos



Una de las atracciones de mayor éxito en el circo son estos chimpancés.



Menos amable que su congénere "La Pantera Rosa", ésta juega como un gatito con Freddy

CHIMENTOS CON SAL

Jorge Martínez parece que está dispuesto a convertirse en empresario teatral. Adelantamos la pasada semana que un industrial de la construcción marplatense se asociaría a un conocido galán para construir una sala en pleno centro y explotarla, en sociedad, desde la próxima temporada. Damos ahora el nombre del "**socio**", que no es otro que Martínez. Quienes tuvieron la idea son Ricardo Lamagrecca y "Pancho" Carolei. Hay una versión que asegura que a la "**idea**" se sumó Claudio García Satur. Si el gremio de la construcción no se opone, en el próximo verano Mardel contaría con un teatro más, y con todos "**los chiches**".

***

Esta temporada resulta una de las más "**flojitas**" en cuanto a noviazgos. Hasta ahora se cuentan como "**seguros**" el de Reina Reech (**fue el primero detectado**) con uno de los "Trisinger"; el de Roi Escudero (**ex de Donald**) con el productor de "Mónica presenta", Ricardo Cellá y Manuela Bravo con un conocido jugador de fútbol, aunque hay quienes apuestan que el verdadero dueño de su corazón no es otro que el mandamás de la boite "Banana". Si hay algún o algunos otros, son muy secretos. Ultrasecretos...

Guillermo Fernández, el ex Guillermito, cumplió 21 años y su suegro, el multimillonario Juan Gramano, se los festejó a lo grande en su chalet de la calle Alem. En esa oportunidad el cantante comentó que está asombrado por lo publicado de que habría mantenido un altercado callejero con los pasajeros de un ómnibus. "**Es totalmente inexacto. Además, a la hora que dicen fue 'mi pelea' estaba muy lejos de ese lugar. Por último debo decir que no tengo un automóvil Peugeot y por lo tanto se debe tratar de alguien parecido físicamente a mí**". Tenemos que creerle.

***

El publicista marplatense Demarco asegura tener en su poder el contrato de Sandro para que se presente al promediar este mes, en aquella ciudad. Sería un retorno esperado, pues el gitano hace mucho que no canturrea por aquella ciudad.

***

Medio Mardel comenta lo dicho por Orlando Marconi frente a las cámaras de Canal 11 sobre "Lole" Reutemann. Según trascendió, horas después de la carrera en Buenos Aires el campeón argentino apareció en la playa "Mar y Sol", donde, precisamente, estaba don Orlando con "**su**" equipo de exteriores grabando un capítulo de "Verano '79" y lo invitó a participar del mismo. "**Lole**" respondió negativamente pues "**estoy muy cansado**". Luego, ante cámaras, el animador comentó: "**Allí lo tenemos a Reutemann tomando sol. No puede estar con nosotros por estar muy cansado... de salir segundo**". ¡Mundial!

***

Pese a estar en Mardel (**donde labora**) con toda su familia, Pepe Soriano nunca fue, hasta ahora, a la playa. Disfruta del sol tirado sobre la alfombra de su departamento y con un gran ventanal, que da frente al mar, abierto de par en par. Y bueno; cada uno es feliz como quiere.

***

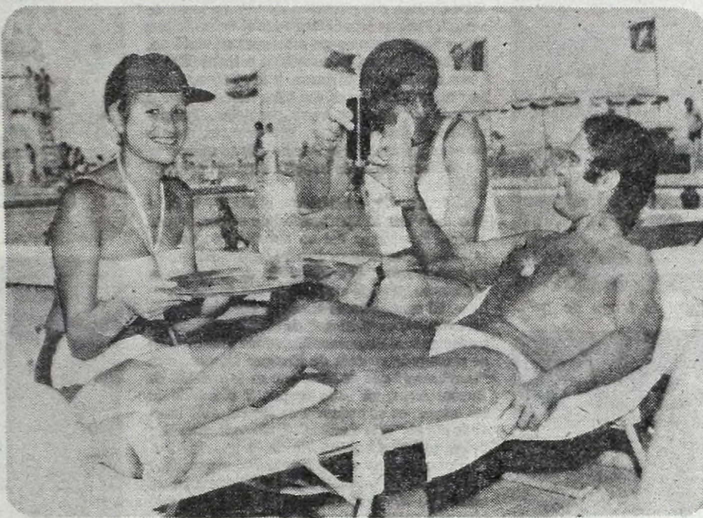
El propietario del teatro "Tronador" dispuso la cesantía de todo el personal de la boletería e instaló en ella a varios de sus familiares. No sabemos si por ser más "**económicos**" o para cuidar mejor sus intereses.

ANGEL DE ESPAÑA VUELA EN MARDEL

Las Confesiones de Pedrito a los 50 Años



Pedrito en las rocas y los $.



En las piletas de "Punta Iglesias", brindando con el propietario del lugar.

Quienes lo ven, con su aspecto juvenil, a pesar de frisar el medio siglo, no dudan en afirmar que es un abonado a la fuente de Juvencia. Quienes lo admiran sobre un escenario, explican su vigencia porque **"es el único español que sigue cantando el folklore de su tierra"**. Pero todos coinciden en señalar que **"Pedrito Rico es uno de los más notables fenómenos de captación popular"**. A 23 años **(llegó a nuestro país en 1956)** de su aparición en suelo argentino, el magnetismo de su voz y el despliegue de su entrega, muestran siempre la imagen del auténtico triunfador. Igual que durante 1978, Mar del Plata, lo cuenta como una de sus principales atracciones. En una confitería de la Rambla, cercana al Casino, día a día se renuevan las muestras de su indudable vigencia. Pedrito Rico, 50 años (**"No tengo por qué decir que tengo menos, pues sigo teniendo las mismas ganas y las mismas fuerzas como cuando empecé en esta profesión, cuando todavía era un niño"**).

—¿Cuándo debutó usted profesionalmente?

—En españa; fue en el Ruzafa, de Valência. Eso sí, ya como figura pues afortunadamente, nunca he sido "telonero". Después recorrí todas las provincias de la península y en 1956 me encontraba actuando en el "Price", de Madrid, cuando me hablaron de venir a la Argentina. Me incorporé a la compañía "Romería". Era tanto mi entusiasmo por trabajar en Buenos Aires, que ni siquiera sentí tener que viajar en tercera clase. Desde entonces me convertí en una especie de hermano de los argentinos, a quien ellos siempre le han dispensado su cariño.

En algún momento, se dijo que era el sucesor de Miguel de Molina, de quien él fue ferviente admirador. Su imagen se fue cubriendo con la patina de la leyenda. Su vida privada fue celosamente cuidada. Amante de las joyas de alto costo y devoto de un nutrido guardarropas, Pedrito Rico sabe jugar con su físico, para buscar las exclamaciones complacientes.

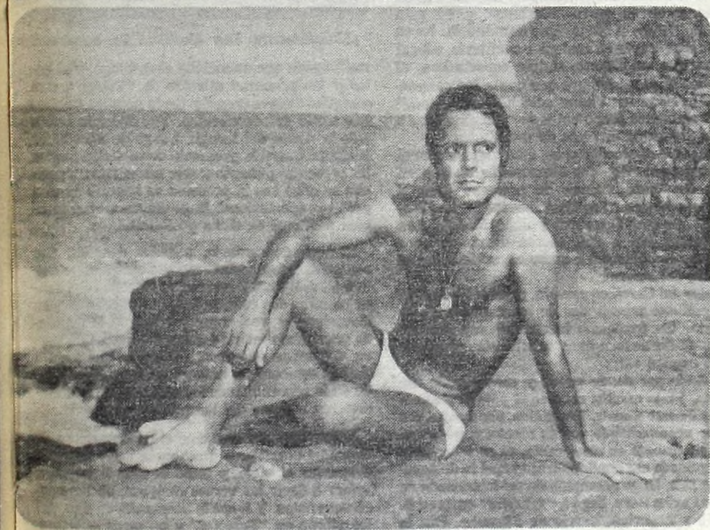
Una de sus **"trampitas"** es pasear por las playas solamente ataviado con sintéticos "slips" de color blanco. Cuando se le pregunta **"¿cuál es el secreto para mantenerse físicamente en forma?"**, afirma:

—Hace más de 20 años que peso 60 kilos. Mi único secreto, es tomar el jugo de un limón exprimido con igual parte de agua; eso me quema cualquier tejido superfluo.

Triunfador en América, es el mejor embajador del arte español en esta parte del continente. En reconocimiento a ello, el gobierno de España, recientemente lo condecoró con la medalla de plata de la **"Inmigración Española"**, por ser considerado **"uno de los españoles que más hace por su patria"**.

Demostrando su apego por Argentina, siempre se ha declarado admirador de Carlos Gardel y del buen tango. Cuenta una anécdota que hace años, mientras actuaba en "El Nacional", entró a escena sin maquillaje por haberse cruzado hasta **"el cine de enfrente"** donde exhibían una película del **"zorzal"**.

Pero Pedrito Rico, "El ángel de España", es un viajero impenitente, y ya está pensando en volver a recorrer toda América. Todavía no hay fecha cierta para el inicio del periplo, pero sí, en cambio, la producción de un nuevo larga duración, y la composición de diversos temas musicales. Así, con el trabajo como rutina, el cariño popular de emblema y la música de España esparcida en todas las latitudes, es la vida de este cantaor, que dice ser **"un hombre muy humilde"**. Sin embargo quienes pueden apreciar sus manos, las verá siempre cargadas de pesados anillos de brillantes, que exhibe con singular deleite.



Este año "La Feliz" lo tiene como empresario de la tradicional confitería "Paris".

CHIMENTOS CON SAL

Hubo un cambio en la producción del programa del mediodía de Canal 13, que conduce Víctor Sueiro. Se alejó de esas funciones Luis Cella y en su reemplazo fue ubicado el director de cámaras Edgardo Borda, que también se desempeña como productor desde hace años. Dicen que esperan mejorar el **"rating"**.

* * *

Las últimas noticias sobre la marcha de las presentaciones de Raffaella Carrá en Mardel no son nada halagüeñas. Según parece, la itálica bailarina y cantante no habría **"colocado"**, hasta el momento, la cantidad de localidades que sus productores esperaban. La entrada se cotiza a nada menos que 4.200.000 pesos **(de los viejos, claro)**.

* * *

La vedette Patricia Dal **"se quedó solita"**, dado que su esposo, que es abogado, luego de acompañarla durante todo enero, mes en que no laboraron los Tribunales, debió retornar ayer a Baires para continuar con el papeleo, de sus muchos clientes

* * *

Pinky abandonó por algunos días su residencia de Punta del Este, donde piensa estar hasta avanzado marzo, para **"darse una vueltita"** por Buenos Aires y controlar su casa, sus pagos y cobros y, a la vez, darle el adiós a su hermana Raquel. Doña Lidia viajó sola, ya que sus hijos quedaron en el balneario uruguayo.

* * *

Quien va de un lado a otro es Luis César **"Lucho"** Avilés, el ex maldito de la televisión, esposo de Inés Moreno. El ex periodista y ahora publicista, uruguayo él, visita periódicamente a su familia en la vecina orilla (**Montevideo y "Punta"**) y a su mujer en Mardel. Vive sobre los aviones

* * *

Julio Márbiz cambió de ambiente. Después de estar casi dos semanas en Córdoba, donde animó como siempre el festival folklórico de Cosquín, se trasladó ahora a Mar del Plata para continuar laborando. Tiene proyectado presentar varios shows con primerísimas figuras, dentro de su famosísima "Argentinísima". Además, como es de imaginar, aprovecha para disfrutar del sol y la playa. Por las noches prepara sabrosos asados, bien **"regados"**.

* * *

Violenta situación se produjo en la **"bajada"** a la playa Bristol entre el autor y director Gerardo Sofovich, que estaba acompañado de su amigo, el actor Rolo Puente, cuando un automovilista, que marchaba en sentido contrario, casi los choca. Palabra va, palabra viene, los **"enfrentados"** pasaron a los hechos hasta que el propietario de la boite "Juano's", que estaba en el lugar, intervino y, con su **"poderoso"** físico, salió en defensa de don Gerardo. Pero una dama, que acompañaba al **"iracundo"**, extrajo entonces de su cartera un arma y amenazó a Sofovich y a Puente, lo que creo una situación más que tensa. Cuando muchos de los curiosos **"se espantaban"** ante el temor de algún disparo **"en serio"**, apareció un patrullero y todos concluyeron en la seccional policial. Tanto agresores, como agredidos.

* * *

En Punta del Este se podría realizar un **"congreso de cómicos"**; pues están **"casi todos"**, a saber: Vicente Rubino, Tato Bores, Verdaguer, Alberto Olmedo. Los que faltan, están trabajando en Baires o Mardel.

* * *

Carlos Monzón se fue a Mardel **(desde Baires)** en su automóvil, acompañado por sus amigos Norberto Draghi, **(quien conducía pues el ex campeón tiene prohibido hacerlo)** y Juan Alberto Mateyko. Poco antes de llegar al kilómetro 320 en la radio que escuchaban anunciaron un disco cuyo intérprete, según se comenta, es **"muffa"**. Y, a los pocos segundos **¡¡¡pifff!!!** pincharon una cubierta. Los tres quedaron **"convencidos"** de que lo que dice la gente es real...

* * *

Siguen las **"reestructuraciones"** en el programa del mediodía de canal 13, desde la Ciudad Feliz. Al cambio de productor, de lo que nos ocupamos más arriba, se sumó en las últimas horas la **"eliminación"** del **"staff"** de Hernán Rapela. Sueiro se va quedando solo...

* * *

El director general de canal 13, el periodista y escritor Luis Pico Estrada, vive entre Punta del Este y Mar del Plata. Pero no de **"paseo"**, como muchos piensan, sino que está **"negociando"** algunas contrataciones y a la vez **"cuidando"** algunos de los ciclos de la emisora. Todavía anda con problemas en su pie, que le impiden caminar con normalidad.



Llega Tita desde su casa de Villa Gessell.



¡Por siempre Hugo! El tango de gala.



El publico espera la llegada de Tita y Hugo al local. Una noche inolvidable vivió Mardel.



Una "mueca" acompaña la intención de Tita. El público sonríe y comparte su talento.

DUO INCR

Mar del Plata Tie
Presentar, en un M
Dos de las más Qu
Figuras de Nuestro
Hugo Del Carril. En
Faltaba a la Tempor
sin Duda, en uno d
Sucesos. Debutaron
Aclamaciones y Vivas
Otra Manera. Los Ídol

Un verdadero suceso resultó el debut de Hugo del Carril y Tita Merello en Mar del Plata. Un público bullicioso que colmó en su totalidad la capacidad de "Bacán" en dos funciones a las 21.30 y 23.30 horas el viernes; se renovó en días posteriores con igual éxito. Tita y Hugo se mostraron emocionados por la recepción y reconocieron que **"esto supera todas nuestras previsiones y es el aliento que renueva nuestras ansias de seguir luchando por el tango"**.

En la historia del tango, los nombres de Hugo del Carril y Tita Merello son sinónimo de palabras mayores. Artistas populares de esencia porteña, han desgajado a lo largo de amplísimas trayectorias un rosario de éxitos que los convirtieron en ídolos sin discusión. De su dimensión se habla sin eufemismos y todo comentario finaliza con el consabido **"es un fuera de serie"**. Pero no solo el tango fue el vehículo que Tita y Hugo usaron para mantener su vigencia. El cine, el teatro, la televisión y todas las facetas del arte los tuvieron, y los tienen, como fervientes luchadores. De ellos también puede decirse que son dos vidas paralelas. Temperamentos fuertes, ideas exuberantes, luchadores inquebrantables, han dejado su marca en las realizaciones más importantes del quehacer nacional.

El verano '79, —debutaron el día 2— le da a Mar del Plata la oportunidad de verlos actuar juntos. Renovaron así un reencuentro que se produjo en los últimos días de agosto del '78, en un restaurante del barrio de Floresta, cuando se abrazaron luego de una separación de dieciocho años. El encuentro es ahora, y por espacio de diez días, en un **"boliche"** de la calle Lamadrid, casi pegado al Boulevard Marítimo. Junto a ellos se produjo la rentrée de Enrique Dumas, otro **"muchacho"** que de esto, que es la música de Buenos Aires, **"la sabe lunga"**. Y el sonido de los fueyes, en su cadencia cadenera, está marcado por el "Trío Yumba". Todo para que Mardel se muestre agradecida de la oportunidad.

¿Por qué Hugo y Tita estuvieron separados?

La razón fue un malentendido. Hace muchos años, Tita hizo declaraciones que **"no cayeron"** bien a Hugo. Hacía poco tiempo que se había estrenado "Amorina", película protagonizada por ambos, con la dirección de él. Fue allá por el año 1960. A partir de dicho momento el silencio se hizo una constante entre ellos. Y así pasaron los años.

Por razones que no son de analizar en esta nota, tanto Hugo del Carril como Tita Merello comenzaron a actuar espaciadamente en radio y televisión. En los últimos tiempos esto se hizo más notorio para Hugo. Así se renovaron sus declaraciones en el sentido de **"hacer las valijas y marcharme del país. Las posibilidades de trabajo para mí son muy pocas. Yo tengo una familia que mantener. No puedo darme el lujo de no tener dónde trabajar"**.

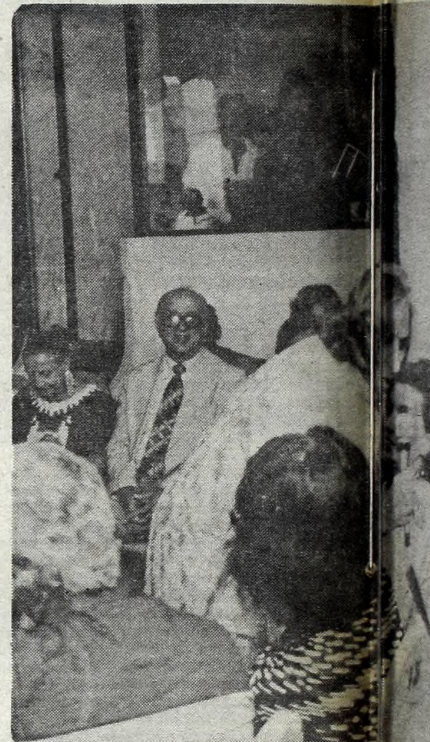
Tita Merello o **"Tita de Buenos Aires"** como la definen sus admiradores, en cambio apareció continuamente en la pantalla de plata. Recientemente se la vio en un programa de Canal 7, por las tardes, que conducía junto a Víctor Sueiro. La cosa terminó un poco abruptamente. De acuerdo al testimonio de quienes dicen saber **"Tita y Sueiro se pelearon y por eso el programa no fue más"**. También continuó con su ya legendaria tarea de dar consejos a las lectoras de una revista femenina. Y hablando de su soledad, de su perro "Corbata" y su gato "Moño". Pero el tango sigue llamándola. No en vano se presenta en cualquier confitería, o local y, aunque vaya como simple espectadora, el público le pide siempre que cante las canyengues estrofas de **"Vamos subiendo la cuesta..."** o las no menos prepotentes de **"Arrabalera..."**. Y su presencia es imán de multitudes.

En son de recordaciones, está vigente aún el impacto que hace dos temporadas tuviera en Mar del Plata, cuando se presentó junto a Mariano Mores, "Los Chalchaleros", "Los Zorzales", Héctor Gagliardi y Julio Márbiz. Las boleterías, día a día, fueron diezmadas por quienes convirtieron a dicho espectáculo en el suceso del verano.

Hugo del Carril en cambio, se convirtió en un impenitente transitador de los caminos de la Patria. Un peregrino incansable esparciendo las melodiosas formas de su arte. Más prosaico, él lo explicó así:

—Ando por donde puedo y canto donde me dejan. Viajo mucho, recorro el país de norte a sur y de este a oeste. El público, por suerte, me sigue acompañando con su afecto, a pesar de que no trabajo en cine, radio, ni en televisión.

Siguiendo ese continuo trajinar, el 25 de agosto de 1978, Hugo acompañado del bandoneón de Juan Carlos Bera, llegó a **"Triunfal"** en Juan B. Justo y Argerich, barrio de Floresta. Era la



¡Simplemente Tita Merello! La admiración p

madrugada que anunciaba el domingo, y al entonar las primeras estrofas de **"Volver"**, una voz gritó **"bravo Hugo"** y fue la palabra mágica que habló de reencuentro. Tita Merello había sido la dueña del halago. Luego de agradecer Hugo del Carril la presencia de su amiga, todos los presentes pidieron **¡"Que cante Tita!"**, pero ella se negó con la promesa de hacerlo en una próxima oportunidad. Hugo del Carril fue también partícipe de dicha posibilidad.

El pequeño camarín, minutos después, fue testigo del profundo abrazo que unió a estos dos **"viejos amigos"**. Buscaron un rinconcito y, sentados como dos confidentes, se intercambiaron interrogantes, recuerdos, y volcaron la profunda gama de la ternura que son capaces de verter dos almas generosas. Y así, lo que fue un distanciamiento sin razones de peso, se convirtió en la renovación de los afectos que se mantuvieron a pesar del tiempo y la distancia.

Y Tita Merello **—en esto el representante de Hugo del Carril tuvo mucho que ver—** volvió a despuntar el vicio, y tomó el micrófono para volver a decir los versos malevos, de las canciones rantes. Y Hugo le acompañó en dúo. Así los vieron en "Triunfal" y en otras oportuni-

REIBLE: TITA-HUGO

...Tiene el Privilegio de ...Mismo Espectáculo, a ...Queridas y Talentosas ...uestro País: Tita Merello y ... Era "la Nota" que le ...porada y se Convertirá, ...o de los más Grandes ...on Hace 30 Horas Entre ...Vivas. No Podía ser de ...Lo Idolos Nunca Mueren...



Charlando, antes de subir al escenario.



Acompañados por Enrique Dumas, Tita y Hugo sonrien; el público aplaude de pie.



...ación permanente de su público. Una comunicación sin "camelo" para todas las edades.

dades en "La Calleja", poco antes que feneciera 1978.

Después Hugo del Carril se vino para San Telmo, y cumplió una exitosa temporada en "Michelangelo". Nuevamente el silencio y la aventura de Villa Carlos Paz. Tita Merello, por su parte, se recluyó en su casa de Villa Gessell, para pasar el verano.

Pero el descanso a Tita la cansa; no resistió más y se apareció por Mar del Plata, a mediados de enero. Con su cara tostada, luciendo pantalones y un pañuelo en la cabeza, fue a "Re-Fa-Si", **"a encontrarme con mi gran amiga Beba Bidart. Tenía muchas ganas de verla. Por eso me hice una escapadita".**

Córdoba, en contrapartida, se le mostró esquiva a Hugo del Carril. El se había jugado la "patriada" de montar un costoso espectáculo, donde el tango iba a ser el "rey", pero las reinas fueron las calamidades. Erigió una especie de anfiteatro denominado **"Coliseo Inflable"**, con capacidad para **1.200 personas sentadas.** Enseguida se descompuso uno de los motores que accionaban los mecanismos y hubo que postergar el estreno por ocho días. Estaba previsto exhibir un material fílmico que incluye actuaciones de Aníbal Troilo, Julio Sosa, Susy Leiva, Tito Lusiardo, Virginia Luque, Palito Ortega, Néstor Fabián, Ambar La Fox, Jorge Sobral, Ramona Galarza y "Los Cinco Latinos", pero el mismo no pudo incluirse por dificultades técnicas. Todo ello sumado a la falta de una promoción eficiente, hizo que el público no diera el presente. Luego de una corta espera, Hugo lió los petates y dejó Córdoba, no sin antes adelantar:

—Es muy posible que pronto me radique en Miami. Aunque parezca repetido lo que digo, nuevamente todo se ha puesto muy difícil para mí. Tengo cerradas las puertas en la televisión, y filmar en la Argentina es una tarea digna de Ulises. Sobre esto, no sé si algún día publicaré un libro; pero si lo hago tengan la seguridad de que un capítulo estará destinado a desenmascarar a quienes se opusieron sistemáticamente al crecimiento y desarrollo de nuestro cine.

Pero, pese al desastre económico (**"ASI"** lo señaló hace tres semanas) don Hugo cumplió hasta el último peso con un costoso elenco que aglutinaba a figuras como Dany Martin, Coco Martínez (**nuevamente con él, ahora en Mar del Plata**), Amparito Castro, Rodolfo Lesica, Marga Fontana, Silvia Aguirre y otros.

Otra vez la vigilia en espera de un **"conchabo"**. Nuevamente la idea de liar los petates. Reiterados una y mil veces los inconvenientes, van templando el espíritu del cantor. Pero a las ansias de marcharse, se opone el profundo cariño por la tierra que lo vio nacer a él y a sus hijos, y donde formó su hogar. Rara paradoja del artista popular. El enfrentamiento con los productores y el cariño insobornable de un público que lo tiene entre sus ídolos.

La vida siempre da una nueva chance. Mar del Plata hoy, es el vehículo para que **"no calle el cantor"**. Y en circunstancia tan halagüeña, nada mejor que la compañía de Tita Merello.

Tita, esa muchacha de ya casi 75 años, que canta con el corazón, más allá de las deficiencias de su garganta. Tita, esa señora que llenó la escena con páginas memorables, ella, que siempre habla del retiro, pero que cede al misterio del espectáculo, será la compañera de Hugo del Carril en Mardel.

Oportunidad propicia para los nostálgicos, que se emocionaron viendo a Hugo en "El cantor de Buenos Aires", o a Tita en "Los isleros", "Filomena Marturano", o brillando desde un escenario de la calle Corrientes. Apta circunstancia además, para los jóvenes a quienes los nombres de ambos, son sinónimo de otra época, pero al mismo tiempo, estandarte de una permanencia impoluta.

Cuando se les pregunta ¿Por qué se reunieron para cantar? Tita con esa picardía porteña afirma risueña:

—Hacía 17 años que estábamos separados, pero Hugo y yo siempre hemos sido buenos compañeros. El es de los míos o yo de los de él, según como se lo mire. Y ahora nos hemos juntado para ganar unos mangos. Hugo es un intelectual como a mí me gustan, un hombre fuera de los libros y con sensibilidad ante la injusticia. Por eso, por todo lo que tenemos en común, seguimos trabajando juntos y es un placer, a pesar de mis años, que ya son muchos. Porque no me van a decir que soy una piba.

Hugo sonríe ante las ocurrencias de Tita, y mira entusiasmado esta nueva oportunidad en Mar del Plata. Su recia voz, su pinta sin mácula, hablan del prototipo del argentino. Director que ya ocupa un lugar destacado en la historia del cine, es de esperar que "se le de vuelta la taba" y pueda concretar todos sus anhelos de realización. Mientras tanto, junto a Tita y Enrique Dumas, llena de tangos las olas marplatenses.



El lunes 15 del mes pasado, en el hall del "Cómico" con su representante.



Lunes 29. 9ª fila del teatro "Odeón". Su cumpleaños Nº 34 con Parada y sin Monzón.

SUSANA GIMENEZ, OTRA VEZ SIN CARLOS MONZON

Todo Indica que la Popular Pareja Está Nuevamente en una Seria Crisis

Los veranos parecen no ser muy propicios para Susana Giménez. Precisamente hace un año, en Mar del Plata, anunciaba su separación (**la tercera**) "definitiva" de quien era su compañero desde fines de 1974: el ex campeón de boxeo Carlos Monzón. Todo sucedió después de celebrar su cumpleaños (**el 29 de enero**) con una cena y posterior fiesta en local bailable de la avenida Constitución de Mardel. Como se recordará, por entonces ella laboraba en el teatro "Opera" de La Feliz junto a Carlos Perciavalle y Zulma Faiad, en un show cómico-musical. Cuando los invitados a la reunión (**entre otros Perla Caron, varios bailarines y "Cacho" Castaña, compañero de elenco**) consideraban que había llegado el momento de retirarse, el cantautor intentó interpretar una canción. Por entonces más de un comentario sindicaba a éste como "**enamorado**" de Susana y hasta habiéndole dedicado una canción que él mismo interpretaba desde el escenario: **La vedette**. Monzón, entonces gritó "**aquí no canta nadie**". Y se hizo un silencio sepulcral. Pasaron los días y la actriz anunció la separación. Ello le valió decenas de notas periodísticas en las que argumentó su decisión; otro tanto hizo Monzón. Los dos fueron "**fuertes**". "**Estoy cansado de ser el chofer de vedettes**", dijo él, para agregar "**estoy cansado de la gente desagradable y amanerada que la rodea**". Por su parte ella "**no se quedó atrás**" expresando, entre otras cosas, "**desde que me separé de Monzón no necesito píldoras para dormir**" y "**temo por el final de Carlos**". Más lapidaria fue cuando expresó "**él es el rey de los líos; si no los tiene se los fabrica**".

Poco tiempo después el ex campeón fue otra vez noticia: anunció públicamente que retornaría a pelear para reconquistar la corona y habló de una bolsa fabulosa (**dos millones de dólares**) que fue rápidamente desmentida por el promotor Sabbatini, bajo cuya organización cumplió la mayoría de sus presentaciones como soberano. No fueron pocos los que expresaron, entonces, que lo dicho por Monzón tenía, como principal destinataria a Susana, sabedor de que ella, desde hacía mucho tiempo, no quería que combatiera más. "**El espera que ella lo llame y le pida que no vuelva a los rings y reanudar el diálogo**", decían quienes conocen a la pareja. Pero el tiempo cicatrizó heridas y Carlos y Susana volvieron a convivir. **La felicidad había renacido...**

Susana, que no trabajó durante 1978 en Argentina, con excepción de la temporada teatral de Mar del Plata que concluyó el 5 de marzo, aceptó presentarse en diversos países de esta América con un pequeño show. Sus apariciones fueron en Venezuela, Bolivia y Ecuador. Y, precisamente en Guayaquil, la principal ciudad ecuatoriana, surgió el rumor, al promediar octubre, de que entre ella y el cantante y autor español Dany Daniel había surgido una fuerte corriente de simpatía. Había quienes hablaban de romance. Los cables de las agencias internacionales de noticias lanzaron la novedad y ello provocó una crisis en la pareja.

"**A Dany Daniel lo conozco solo de haber trabajado con él; lo que pasa es que se quiere promocionar conmigo**", decía la actriz y modelo a "**Crónica**" a poco de difundirse en Buenos Aires la "**noticia**". Informaciones desde Lima daban cuenta de un posterior encuentro de Daniel y Susana en ésta, mientras éste laboraba allí y ella retornaba de Caracas, tras haber animado algunos shows televisivos. "**En Lima solo estuve algunas horas**", dijo, categórica. Pero, horas después, recortes de diarios peruanos la presentaban en el mismo hotel que Dany Daniel presenciando uno de sus recitales.

El verano que estamos viviendo le trajo a Susana el primer contratiempo, muy serio, a poco de comenzar el año: **su ex esposo y padre de su hija María Mercedes, de 16 años, Mario Sarrabayrouse, por intermedio de su abogado, el doctor Radamés Marini, presentó una denuncia judicial por haber sacado a la menor del país sin su autorización**. Como es público, cualquier hijo, hasta los 21 años, necesita para alejarse de la Argentina un permiso paterno ante escribano público o autoridad competente. Susana omitió ese trámite y su ex marido se apoyó en su negligencia para llegar a los estrados judiciales, pese a la feria tribunalicia. El juez Germán Alberto Voss, de turno, aceptó la presentación y le dio curso. De ahí que la madre haya tenido que presentarse ante él para dar explicaciones. La niña viajó a "Punta" en compañía de su madre en un avión particular, propiedad de "**Cacho**" Steimberg, apoderado de Monzón. Algunas versiones periodísticas sindican a la niña Sarrabayrouse como "**noviando**" con un hijo del amigo y consejero de Monzón.

Las pruebas presentadas por el denunciante fueron fotografías periodísticas que mostraban a la madre y a la hija en un almuerzo en el sofisticado balneario uruguayo. Además, según trascendió (**hay secreto total del sumario**) Susana habría reconocido que sacó del país a la menor sin permiso paterno. La revista "La Semana", en su última edición (**actualmente en circulación**) señala que la actriz habría llegado a un arreglo con su ex marido **mediante el pago a éste de 120.000 dólares** (más de doce mil millones de nacionales).

Pero, aparte de este nuevo problema de Susana, hay otro que también acapara la atención de muchos, pese a que aún no tiene estado público: **su pareja con Monzón estaría nuevamente en crisis. Mejor dicho, está en crisis.**

Susana apareció durante el último mes de enero en público en tres oportunidades, a saber: el martes 9 cuando en el teatro "El Nacional" se estrenó oficialmente la comedia "Yo quiero a mi mujer"; el lunes 15 cuando en el teatro "Cómico Sociedad Anónima" sus amigos Daniel Tinayre y Mirtha Legrand presentaron la obra "El conde Drácula" y, finalmente, el último lunes 29 cuando en el "Odeón" su ex novio, Héctor Cavallero, como uno de los productores dio a conocer "Drácula", con Sergio Renán. En todas esas oportunidades Susana se presentó con la compañía de su manager José Alberto "**Pepe**" Parada, recientemente separado de la actriz Stella Maris Lanzani, luego de un matrimonio de menos de un año. Lógicamente la "**soledad**" de Susana fue el comentario de todos, en las tres oportunidades.

Mientras ella está en Buenos Aires, entendemos que abrumada por el problema judicial de su heredera, Carlos Monzón viaja entre Punta del Este, Montevideo y Mar del Plata. Hay documentos gráficos que lo muestran en la capital uruguaya, junto a César Luis Menotti, durante la disputa de un partido del reciente torneo juvenil.

Si "**faltaba algo**" para remarcar la actual soledad de la modelo-actriz remitámonos al último lunes, día de su 34º cumpleaños. Esa noche, como ya lo consignamos, Susana fue al teatro "Odeón" para ver la otra versión draculiana. Fue ubicada en la fila 9 junto a "Pepe" Parada. Lucía esplendorosa, con su cabello al viento, escote pronunciado y modelo "**invicto**". Tras la función y las poses para la posteridad (**fue la más fotografiada**) partió en compañía del autor y director Hugo Sofovich y su esposa Celia (**recientemente llegada de Punta del Este**) al centenario restaurante "El Tropezón" ubicado en la avenida Callao entre Sarmiento y Cangallo. Allí, en uno de los "**boxes**" unos prefirieron puchero (**especialidad de la casa**) otros bife, y ella lomo, papas fritas y dos gaseosas.

Atento, y quizá memorioso, se acercó al cuarteto Rudy Chernicof y la felicitó por su cumpleaños. Otro tanto hicieron la actriz Graciela Cohen y su esposo, que ocupaban otra mesa. Finalmente Susana partió hacia su casa, en Rodríguez Peña entre Arenales y Juncal junto a Parada. Fue un cumpleaños sin festejos, sin "**tirones de oreja**". Lo que no sabemos es si Monzón, por lo menos, la recordó telefónicamente.

Hasta aquí hemos resumido lo que es tema de toda la colonia artística en estos momentos: **las dos difíciles situaciones que está viviendo la señora Giménez.**

Hace tres meses, cuando su anunciado "**affaire periodístico**" con Dany Daniel, afirmó categóricamente: "**Vivo solo y por Carlos**".

Esperamos que siga pensando así. Y que Monzón sea merecedor de ello...

BURT ES MOISES

ROMA.— Burt Lancaster acaba de finalizar la grabación de "Moisés" que se estima la mayor superproducción de la televisión mundial. Lo acompañan, entre otros, Ingrid Thulin, Irene Papas y Mariangela Melatto. Varios meses de rodaje en diversos lugares del sur en Italia, norte de Africa y Medio Oriente y con la participación de centenares de extras, hacen que los directivos de la RAI consideren que será difícil superar en años esta multimillonaria realización.

UN ROMANCE "PELIGROSO"

MADRID.— Cada día son más persistentes los "comentarios" que vinculan a la actriz Bárbara Rey con un destacadísimo personaje de la política española. Los más osados dicen que de conocerse el "romance" temblará hasta el mismísimo Palacio de la Moncloa.

NUEVO LOCAL CON FAMOSOS

LONDRES.— Se inauguró un nuevo local de "Regine" en la capital británica. Asistentes famosos: Carolina de Mónaco y su esposo "Felipe" Junot (muy elegantes), Jack Nicholson (no tomó bebidas con alcohol), Sylvester Stallone ("Rocky" sonrió toda la noche) y Bianca Jagger acompañada de un jovencito que le susurró al oído hasta que se fueron juntos.

UN JOHN MUY FELIZ

LONDRES.— Todo está previsto para el próximo recital de Elthon John (fanático del fútbol ha conseguido que su equipo, el Watford, ascendiese de tercera a segunda división). Los recitales lo tendrán ocupado hasta mayo. "Estoy fuerte como un toro: superé el infarto de miocardio y hasta el trasplante de pelo "prendió" totalmente", aclaró a los periodistas cuando ratificó sus compromisos artísticos.

LA GRECO, PELADA

PARIS.— Juliette Greco, la musa de Saint-Germain-Des-Pres, ha sorprendido a todos con su nuevo espectáculo al aparecer sobre el escenario casi rapada. La poblada cabellera de la Greco inspiró a más de un poeta existencialista de la época de oro.

SE SALVO ADAMO

COLONIA, (Alemania).— Milagrosamente salvó su vida el cantante italiano Salvatore Adamo cuando participaba de un viaje en globo organizado por la televisión francesa. Una violenta ráfaga de viento hizo que la frágil barquilla se estrellara contra un árbol. Milagrosamente una rama detuvo la caída a más de 15 metros de altura. Su esposa, Nicole, y su pequeño hijo Anthony, asistían a la filmación y vivieron aterrorizados el suceso.

ROCIO SE AUTODEFINE

MADRID.— Lo dijo de sí misma Rocío Jurado: "Mi pelo es fuerte y fácil de peinar. El único inconveniente es que tengo que teñírmelo con frecuencia porque mi color natural, el negro, no me favorece. Tengo una línea muy marcada en el centro de la frente y en el entrecejo que me causa muchos problemas cuando me maquillo. Tengo una nariz demasiado grande que debí operarme en su momento, ahora es demasiado tarde. Me gustaría tener menos busto. Mi talle, espalda y hombros son lo más atractivo de mi cuerpo. Lo más horrible son mis pies; ¡espantosos!. Pero tengo buenas manos y lo que más me preocupa son dos arrugas en el cuello". Y si Rocío lo dice... habrá que creerle.

UN COMENTARIO LAPIDARIO

MADRID.— Comentario publicado por el diario "Ya" con la firma del periodista Martín Vivaldi sobre el programa de televisión "El hotel de las mil y unas estrellas", protagonizado por Luis Aguilé: "Soporífero, aburrido, inaguantable, esperpéntico, árido, antiameno, rollo, plúmbeo, indigesto, casposo, disforme, fastidioso, grotesco, cursi, efectista, recargado, ramplón, engorroso, cargante, pedestre, trillado, tontucio, limitado, babieca, gilizopenco, zurumbático, simplón, desmañado, premioso, chapucero, amerengado, tedioso, insípido, anodino, deslucido, patoso, interminable y adocenado". Parece que no le gustó.

"LOLITA" ESTA TRISTE

MADRID.—Dicen que dicen, que la hija de Lola Flores está muy triste y que disimula su depresión ante los periodistas. Lolita acaba de romper su relación sentimental con el "manager" Antonio Arribas. Su madre, afirman en los "mentideros" madrileños, no lo quería para nada e insistía en marcar la diferencia de edades (él le lleva 15 años).

HIZO UN MAL NEGOCIO

BARCELONA.— Manolo Otero ha declarado a la revista "Interviú" que su último viaje por América latina no le ha dejado ni un solo "duro" de ganancia, y, por el contrario, debió desembolsar varios miles de pesetas para poder realizarlo. El cantante aclara que se trata de una inversión para su futuro.

SIEMPRE GINGER

LONDRES.— Luego de su presentación en un "show" de fin de año para la televisión francesa, ya está todo dispuesto para el debut de Ginger Rogers. El espectáculo, montado con gran lujo, cuenta con más de 20 actores y cantantes y también será presentado en otras capitales europeas. A los 66 años, se la ve animosa y "atractiva", afirman sus productores.



VADIM SERIA REINCIDENTE

FILIPINAS.— Roger Vadim, impenitente para presentarse cuando puede ante un registro civil, parece dispuesto a reincidir en su "enfermedad" que invariablemente lo lleva al matrimonio. Mientras rueda una nueva película, se lo ve frecuentemente con la actriz que protagoniza el filme (Cindy Pickette). "Es tan hermosa como todas las otras, pero tiene un mérito extra: no habla todo el tiempo", tal la afirmación de uno de los asistentes del reincidente.

QUIERE OLVIDAR A CLAUDIA

GINEBRA.— Casi de incógnito pasó 48 horas en esta ciudad suiza, el productor italiano Franco Cristaldi (ex de Claudia Cardinale). Está dispuesto, al parecer, a olvidarla lo más rápidamente que le sea posible.

Toda su estadía estuvo acompañado de Zeudj Araia, una joven árabe de gran belleza.

ANTONELLA, GRAVE

ROMA.— Trascendió en la clínica donde se encuentra internada la actriz Antonella Lualdi que su estado de salud es grave. Un médico, que no quiso identificarse, señaló que "la señora Lualdi padece de una terrible enfermedad en la sangre".

TRIUNFA A LOS 73

NUEVA YORK.— Claudette Colbert (73 años) triunfa en Broadway con la obra "Martín Pescador" junto a Rex Harrison. La estrella que ha protagonizado más de 70 películas y ganó el "Oscar" de Hollywood por "Sucedió una noche", junto a Clark Gable, se muestra feliz por su personaje en la pieza que ha recibido excelentes críticas.

AUN LLORA A SU HIJO

LOS ANGELES — Joan Woodward (esposa de Paul Newman) que ya había ganado el Oscar, el premio de la Academia, ha sido galardonada ahora con la máxima distinción de la televisión con el premio "Emmy". En un reportaje confesó que "Paul no ha superado aún la muerte de nuestro hijo Scott. Hay que darle tiempo al tiempo para que la serenidad vuelva a nuestro hogar. Es un hombre maravilloso que me ha hecho muy feliz y que está destrozado por esa pérdida irreparable, pero estoy segura de que saldrá de su depresión ya que es un ser humano íntegro y excepcional".

PEORES, NO EXISTEN

HOLLYWOOD — Por 19ª vez consecutiva los diseñadores de modas norteamericanos han entregado la lista de las "10 mujeres peor vestidas del mundo". Aquí están los resultados: 1ª) Dolly Parton (cantante norteamericana); 2ª) Suzanne Sommers (TV norteamericana); 3ª) Cristina Onassis Kauzov (juega a la ruleta rusa con su guardarropa"); 4ª) Cheryl Tiegs (cotizadísima modelo); 5ª) "El ángel" Farrah Fawcett-Majors (el año pasado obtuvo la primera colocación); 6ª) La reina Nour de Jordania; 7ª) Olivia Newton-John (la compañera de John Travolta recibió el siguiente comentario "viste bien, pero a la moda del siglo pasado"); 8ª) Posición compartida por considerarse un "doble desastre" Penny Marshall y Cindy Williams (estrellas de la TV norteamericana); 9ª) Linda Ronstadt (cantante norteamericana que ocupó la segunda colocación en el'77); y 10ª) Bette Midler (cantante norteamericana que encabezó la lista en 1973).

¡ESTE HOMBRE ES UN AMOR!

HOLLYWOOD—Los "mentideros" están temblando: Warren Beatty (41 años, multimillonario, "pintón" de impresionantes ojos azules, hermano de Shirley MacLaine) ha pedido a Diane Keaton (32 años, ganadora del "Oscar" por su protagónico en "Annie Hall") que se case con él y ésta demora la respuesta. Warren que vivió un apasionado romance con Julie Christie durante 7 años, también se "enamoró" alguna vez de: Leslie Caron, Natalie Wood, Joan Collins, Liv Ullmann, la ex Miss Mundo Marjorie Wallace y Michelle Phillips (que perteneció al grupo "The Mamas and the Papas"). Muchos dicen que es el soltero más famoso del ambiente artístico mundial y otros recuerdan que también posee la "apetecible" cuenta bancaria de 30 millones de dólares. Diane vivió cuatro años con Woody Allen y desde su separación le huye a las propuestas de pareja.

...Y ESTAS, UN PRIMOR

NUEVA YORK — La "International Bachelors Society" o "Sociedad Internacional de Solteros" ha dado a conocer su lista anual de las "más excitantes mujeres del mundo": Isabel Adjani, Candice Bergen, Lynda Carter, Cheryl Ladd, Martina Navratilova, Ali Mac Graw y Linda McCartney.

CORIN SIGUE ESCRIBIENDO

ASTURIAS — En su sobria casa, la escritora Corín Tellado termina los últimos capítulos de su "primera novela larga". Sus hijos (Begoña estudia periodismo en Madrid y Domingo tiene 17 años) viven independientemente aunque con frecuencia van a la casa materna para pedir consejos y una que otra peseta para poder seguir viviendo sin trabajar.



Nueva película para Costa Gavras —"Z", "Estado de sitio", "La confesión", etcétera— la primera desde que terminó "Sección especial", esta vez con guión de Elizabeth Rappaneau, según una novela de Romain Gary, con lo cual su habitual colaboración con Jorge Semprun queda momentáneamente rota. Se trata de "Clair de femme" protagonizada por Yves Montand y Romy Schneider, probablemente las dos estrellas más cotizadas del cine galo. Junto a ellos, aparecerán Romolo Valli, Catherine Allegret y Francois Perrot.

***

Ante la buena acogida comercial que tiene la tercera versión de "39 escalones", la empresa Rank sigue adelante con la "remake" de un clásico de Alfred Hitchcock, "Alarma en el expreso". Michael Carreras, productor ejecutivo cuenta con un elenco donde Elliot Gould, Cybill Shepherd y Angela Lansbury encarnan a los personajes que en la versión original habían estado a cargo de Michael Redgrave, Margaret Lockwood y Dame May Witty.

***

La gente sigue creyendo en el matrimonio. El veterano y magnífico actor Rex Harrison acaba de casarse por sexta vez, en esta oportunidad con Marcia Tinker, ciudadana suiza aunque de origen oriental. Otro veterano que recientemente ha cambiado de estado civil es George Brent, con la cantante de ópera Mary Costa. Tercer anuncio matrimonial aunque éste queda solo en anuncio de compromiso es el de Debby Boone, cantante e hija de Pat Boone con Gabriel Ferrer, hijo del actor José Ferrer y la cantante Rosemary Clooney.

***

Steven Spielberg, el joven y talentoso director norteamericano dio comienzo al rodaje de una nueva película: "1941". Se trata de una coproducción entre las empresas Columbia y Universal, pertenece al género de la comedia y en el elenco con figuras no muy conocidas sobresalen los nombres de Christopher Lee y Toshiro Mifune.

***

Entre el 20 de febrero y el 3 de marzo se llevará a cabo la 29ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín. Las oficinas del Festival se encuentran en la zona céntrica de la ciudad, frente a la "Gedachtniskirche" y junto al gran complejo de los cines del Festival (Zoo-Palast). Las salas cinematográficas para el Foro Internacional del Cine Joven, la Retrospectiva, la Sección Informativa y para el Mercado del Filme se hallan en inmediata proximidad al Zoo-Palast. Un jurado internacional decidirá sobre los premios para las películas de largo metraje y también para los cortos, otorgando los "Osos" berlineses en el acto de clausura.

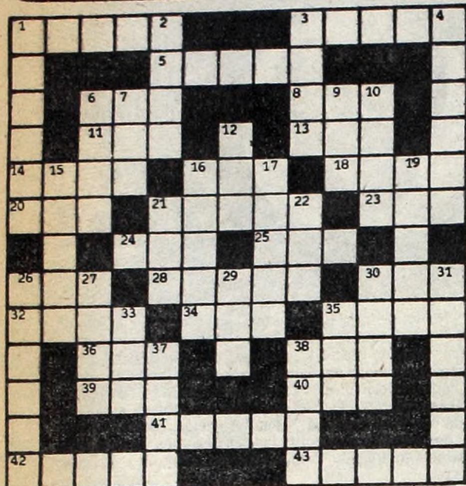
***

Compañía Cinematográfica Nacional informó que adquirió los derechos para su distribución de "Me olvidé de vivir", el filme de Julio Iglesias, rodado en distintos escenarios del mundo donde el actor cantante se presentó en los últimos meses. Algunas escenas debieron rodarse en Argentina pero, por motivos no aclarados eso no aconteció. De todas maneras, Julio Iglesias —según versiones— actuaría en el mes de mayo en nuestro país lo que servirá de indudable promoción para el filme que se estrenaría coincidentemente con su presencia.

***

No pocos comentarios siguen despertando los libros de "memorias" de determinadas figuras artísticas. Ahora se conoce "La vida del actor" o "Los diarios de Charlton Heston", que abarca el período comprendido entre 1956 al '76. Aparte de la absoluta objetividad sobre sus trabajos, hay muy puntualizados comentarios acerca de las oportunidades en que Heston trabajó en España, haciendo directa referencia a Carmen Sevilla, Augusto Algueró y otros no menos famosos. Sobre Ava Gardner, con la que tuvo sus más y menos, abundando lo sucedido, dice Heston por ejemplo y al término de la filmación de "55 días en Pekín": "jamás podré olvidarla vestida de satén blanco, sola, en mitad de la avenida del Generalísimo y haciendo con una capa roja pases taurinos a los taxis que pasaban por delante de nosotros. Una visión de belleza indiscriptible". En otras palabras: la fama de fanática del dios Baco, Ava Gardner la había confirmado junto a Heston que ahora, años después, se lo recuerda.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Rudo, tosco. 4) Ara. 5) Competidor. 6) Resonación. 8) Ejercicio. 11) Chacó. 13) Número. 14) Emperador romano. 16) Del verbo ir. 18) Estado de Venezuela. 20) Pronombre. 21) Orillas. 23) A nivel. 34) Preposición. 25) Hamaca. 26) Preposición. 28) Fruto del limonero. 30) Dos. 32) Aguardiente. 34) Cabo, entre los árabes. 35) Piedra. 36) Preposición. 38) Artículo. 39) Sortija. 40) Aumentativo. 41) Beber. 42) Huella que deja el arado en la tierra. 43) Parte de una libra (Pl.)

VERTICAL

1) Balaustrada. 2) Palo de la baraja. 3) Avalancha. 4) Plano inclinado, subida (Pl.) 6) Dios del amor. 7) Preposición. 9) Astro luminoso. 10) Atreverse. 12) Océano. 15) Ciudad de Francia. 16) Ir. 17) Costales. 19) Linajes. 21) Indigno. 22) Del verbo ser. 26) Barrigas. 27) Expresión de alegría. 29) Perjuicio. 30) Exposición fotográfica. 31) Línea trazada con la pluma (Pl.) 33) Título inglés. 35) Río de Francia. 37) Sabido, conocido. 38) Papagayo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA

Hora	Canal	Programa
10.00	7	DISCORAMA
	11	LA SANTA MISA
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
10.55	9	EFEMERIDES
11.00	7	QUIERO SER
	9	AHORA
	11	DANIEL BOONE
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.15	13	TELESPAÑA
11.30	7	TEMPORADA INTERNACIONAL DE AUTOMOVILISMO
	9	LA SANTA MISA
	13	CINE CLUB INFANTIL
12.00	9	GRANJERO ULTIMO MODELO
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	OLIMPIADA DE LA RISA
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.00	11	EL MUNDO DEL DEPORTE
	13	DISNEYLANDIA
14.00	7	EN EL MUNDO DEL CINE LA INCONQUISTABLE MOLLY BROWN LEVEN ANCLAS
	13	MATINEE COMO EN EL CINE LOS PADRINOS LOS DIAS FELICES LOS LIOS DE PAPA LOS HOMBRES RANA LOS COMANCHEROS
15.00	2	CINE DE TEVEDOS FILME A DESIGNAR
15.30	11	CINE DEL DOMINGO HONKY TONK ALVAREZ KELLY HORAS DESESPERADAS
17.20	2	TELESCUELA PROFESIONAL
17.50	2	CINE NACIONAL FILME A DESIGNAR
19.00	7	ADELANTE JUVENTUD VIDEO TAPE DEL GRAN PREMIO DE BRASIL
20.00	2	CINE DEL DOMINGO HOTEL BERLIN AÑOS SIN DIAS CONFESIONES DE UN ESPIA NAZI
	7	LA MUJER BIONICA
	11	MISION IMPOSIBLE
20.30	9	TEATRO DE HUMOR LOS CELOS SON PELIGROSOS
	11	TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
21.00	7	PANORAMA DEPORTIVO
21.30	11	300 MILLONES
	13	RESEÑA
22.00	7	NOCHE DE GALA RIGOLETTO
	9	DOMINGOS DE CINE EL HOMBRE DE PAPEL
22.10	13	CONCIERTO SHOW....
22.30	11	SUPERNOCHE LAS AVENTURAS DEL BARON VON DER TRENCK
	11	AUTO MOTO SHOW
	13	HOLLYWOOD DE AYER EL EXPRESO DE BERLIN
24.00	7	ALTO NIVEL
	9	VISION
	11	EL QUINTO JINETE
	13	MOMENTO DE MEDITACION

VEDETTE, EN AMORIOS ★ RENAN: IMPORTANTE REGALO DE "CUMPLE" ★ PUIG Y SUS ESPOSAS ★ CENSURA EN TV ★ VUELVE ZUCKER ★ FONTANA IRIA AL 13 ★ FAVIO DIRIGIRA TEATRO ★ "LA LIBELULA", CON PROBLEMAS ★ LA SILVEYRA APRENDE CANTO ★ LA RINALDI, ENOJADA CON LA PRENSA ★ SANDRO, CARO ★ PORCEL, OTRA VEZ CON CARMEN ★ ACTORES FESTEJAN EXITO

Una conocida vedette (casada ella) mantiene cálida amistad en Mar del Plata con el dueño de un local de diversión, el que también frecuenta para dar rienda suelta a sus condiciones de danzarina. El esposo parece no estar advertido del tema. Mejor para ella...

* * *

Valeria Linch y Héctor Cavallero ya eligieron el nombre que le pondrán a la criatura que llegará en estos días. Si es varón, se llamará Federico, y si es nena, Camila.

* * *

Cuando le preguntamos a Sergio Renán que nos mencione alguno de los regalos que recibió para su cumpleaños, Respondió: **"El más hermoso de todos fue el 'resultado' de Drácula. Realmente me hace muy feliz"**. Mejor así; que lo disfrute.

* * *

Durante la reunión que le ofrecieron a Renán y a su elenco en lugar bailable, no faltaron los aullidos de los lobos y de los perros, ni el abundante humo y tinieblas que inundaron el recinto al aparecer los personajes homenajeados. Esto fue idea de la casa, lo mismo que el cocktail **"pura sangre"** que repartían los mozos.

* * *

A Leonor Benedetto se la vio acompañada y muy romántica (**en los bailes lentos**) en una fiesta de la zona de Núñez. Lucía un conjunto de dos piezas en color rojo que hacía juego con los labios.

* * *

Gigi Rúa nos comentó que **"aún no he tomado conciencia de la realidad. Este es mi debut y lo que me pasa es maravilloso"**. Reconoció que para ella es un gran salto en su carrera.



En un serio apuro se encontró Arturo Puig cuando fue a tomar el avión con sus hijos para llevarlos a Disneylandia. En Ezeiza lo esperaban su primera esposa (**madre de los niños**) y la segunda, Selva Alemán. La pelea entre las mujeres fue agria y de tono alto. Se separaron las dos para saludarlo con el pañuelo cuando él estaba en la escalerilla. Y allí terminó la función.

* * *

Para celebrar la representación Nº 100 de "Aquí no podemos hacerlo", Pepito Cibrián reunirá a amigos y gente del ambiente artístico y, por supuesto, a todo el elenco en una gran fiesta el 12 de este mes. **"A la madrugada"** aclaró.

* * *

Alejandro Escudero, el que perteneció a varios elencos teatrales entre los que se cuentan "Todos somos star" en el "Estrellas", se encuentra muy sorprendido por los **"poderes"** de la televisión. Desde que labora en "Un mundo de 20 asientos" (**Quique**) es reconocido en las calles por las jovencitas, al punto que la semana pasada, en Corrientes y Uruguay, un grupo de chicas le pidieron autógrafos y lo **"ayudaron a tenerle los libros y anteojos que llevaba"**. Cuando quedó solo se dio cuenta de que los anteojos no se los habían devuelto. Son cosas de la popularidad.

* * *

Resulta difícil para los autores de televisión confeccionar libretos humorísticos, pues las autoridades han ordenado desterrar para siempre modismos y palabras **"ya comunes"** en la vida diaria. Por ejemplo, en un ciclo que comenzó a grabarse en Canal 13 se repitieron algunas partes pues se habían utilizado los términos **"palos"** en vez de millones y **"mina"**, en vez de chica o señorita. Una purificación total...

Tal como primiciáramos la pasada semana en esta sección, Susana Giménez se dispone a actuar en diversos shows durante el Carnaval que se aproxima. Ya comenzó a grabar los temas que cantará y los ensayos con el coreógrafo Héctor Estévez. La acompañarán seis bailarines. No se conocen aún los clubes o locales en los que se presentará. La veremos.

* * *

Ya está casi recuperado de la operación a la vista a que fuera sometido Marcos Zucker. Según nos informamos reaparecería en televisión en el nuevo programa de Jorge Porcel, en Canal 13. Su **"aparición"** se produciría recién en el tercero o cuarto capítulo. El primero y segundo ya están grabados.



Está en Buenos Aires, de visita, el ex locutor René Jolivet. El platinado ex esposo de Alba Solís vive en la capital española y está casado con una importante dama madrileña. Lo vimos por las calles de Buenos Aires repartiendo sonrisas. Muchos, aún lo reconocen...



Partió hacia París, donde vive, Raquel Satragno, la hermana menor de Pinky, quien, como todos los años, vino a pasar un periodo de vacaciones entre nosotros.. Se fue el lunes último...

* * *

Autoridades de Canal 13 están en tratativas para incorporar a su elenco a Jorge Fontana. Aunque aún no hay nada resuelto, todo hace indicar que animaría un programa de larga duración, que comenzaría en abril próximo.

* * *

Leonardo Favio mantuvo hace horas una prolongada entrevista con Alejandro Romay, propietario de "El Nacional", para presentar en él la famosa comedia

¡Oh, los misterios del corazón! Luego de hacer correr ríos de tinta publicitando su ruptura, Carmen Barbieri reanudó la relación afectiva que la une a Jorge Porcel. Como se recordará, ella, no hace mucho, escribió una carta pública donde contaba cuánto había sufrido por la interrupción del noviazgo. Se dijeron muchas cosas pero finalmente "Cupido" se salió con la suya. Todos parecen felices.



LA PAVADA

"Papaíto piernas largas", que lleva tres años de éxito en México. Según trascendió, el empresario se mostró muy interesado en el tema y habrá nuevas conversaciones a partir de mañana lunes. Don Leonardo ya tiene diseñado el decorado y apalabrados a varios actores y actrices que integrarían el elenco.

***

Pedro Sombra será el coreógrafo del nuevo espectáculo que se ofrecerá desde abril en el "Maipo" y que tendrá como principal figura a Antonio Gasalla, quien, además de actuar, escribirá el libro y ejercerá la dirección. Será un "**show a lo Gasalla**". Coautor de la letra será Enrique Pinti. Don Gasalla viaja el día de descanso desde Mar del Plata para "**supervisar**" lo que está preparando. Se sabe que ya contrató a las seis bailarinas que lo acompañaron en su último espectáculo del "Sans Souci" y a cuatro bailarines.

***

Un "**bajón**" espectacular sufrieron las recaudaciones de "El conde Drácula" (**teatro "Cómico Sociedad Anónima"**) desde la "**aparición**" de la competencia en el "Odeón" (**versión Renán**). **Hay días en que la caída supera el 50 por ciento en relación a cuando "estaban solos"**.

La vedette Naanim Timoyko anunció que tiene proyectado abandonar el país y continuar su carrera artística en el viejo mundo. No sabemos si viajará sola o acompañada por su esposo, el doctor Horacio Barba.

***

Habrían surgido serias disidencias entre los empresarios-productores-figuras de la "La libélula" que se piensa estrenar en el teatro "Astral" poco después de marzo. Uno de los responsables de la obra está en estos momentos descansando en Estados Unidos y cuando regrese deberá afrontar una serie de planteos que no lo harán muy feliz.



Mercedes Sosa parece que no le teme a los vampiros y a los "Dráculas", pues la hemos observado viendo el espectáculo de Renán y luego bailando en un local donde se reunió la compañía para festejar.

***

Soledad Silveyra está estudiando, aceleradamente, canto. No quiere contar las motivaciones de esa determinación, pero hay quienes aseguran que recibió una oferta para laborar en una comedia musical. ¿Cuál será?

***

Bernardo Neustadt está eufórico. En su refugio de Punta del Este, ha, prácticamente, confirmado que será durante 1979 el conductor de "Video Show", acompañado en tal función por Llamas de Madariaga. En una tarde verborrágica, puso mucho énfasis en afirmar que: "**Yo no soy excesivamente serio ni acartonado, y ésta es una gran oportunidad para cambiar mi imagen televisiva**". También, sin ponerse colorado, reconoció "**ser influyente en la función pública, cada vez que marco los compases de alguna línea**".

***

Susana Rinaldi se muestra de lo más alterada con el periodismo uruguayo y con algunos colegas argentinos. Su estancia en Punta del Este resulta de lo más tormentosa, y se niega sistemáticamente a que la fotografíen. María Herminia Avellaneda, su fiel acompañante, la ayuda para espantar a los "**chasiretes**".

Nicola Di Bari fue a almorzar el último día de enero a un refrigerado restaurante de Hipólito Yrigoyen y Salta con un amigo suyo. Llegó al lugar para comer abundante comida española, muy discretamente vestido. Tenía un saco color amarillo huevo, una remera con anchas rayas blancas y azules, pañuelo al cuello "**tipo gato**" color blanco y anteojos para sol. El conjunto concluía con elegante par de zapatillas, al tono. O "a los tonos".

***

El verano '79 viene resultándole promisorio al temperamental Miguel Angel Solá. Luego de superar una dolencia que le impidió grabar esta última semana capítulos de la telenovela que protagoniza en Canal 13, se muestra de lo más entusiasmado. En marzo volverá a formar dupla con Duilio Marzio, con quien lograra aquel éxito que fue "Equus". Dirigirá don Duilio la puesta en escena y la obra se llama "¿De quién es mi vida?". Aún no está confirmada la sala donde se representará.

***

Sandro estaría solicitando, para presentarse en los próximos bailes de Carnaval, entre 15 y 20.000 dólares (**de mil quinientos a dos mil millones de los viejos**) por aparición. Pese a lo astronómico de la suma, hay varios clubes que se lo están diputando y comenzará sus actuaciones ya en el precarnaval. Parece que "**volvió fuerte**". Mejor para él.

***

La alegría de los compañeros de "Drácula". En la noche del miércoles en concurrido comedero de Rodríguez Peña y Corrientes, Héctor Bidonde, Augusto Krechmar, miraban alborozados la última edición de la revista "Gente" al comprobar que en la comparación de los dos espectáculos dedicados al conde de Transilvania, salía vencedor el conjunto capitaneado por Renán (**al cual ellos pertenecen**) en proporción de nueve a cinco. Desde otra mesa, Ana María Cores, Roxana Berco y un joven de modales suaves, se sumaron al festejo y repartieron besos por doquier.

***

En la noche del miércoles Stella Maris Lanzani, ex esposa de José Alberto "**Pepe**" Parada asistió, sola, a la última función del "Astros". Al retirarse se encontró en el hall del mismo con su ex **media naranja**, quien, como se sabe,



acude al teatro todos los días pues "**atiende**" los intereses de Jorge Porcel. Se saludaron cordialmente, intercambiaron algunas palabras, y, finalmente, se alejaron conversando. ¿Habrá reconciliación?

***

Y ya que nos ocupamos de Porcel (**en esta página varias veces**) diremos que el martes ¡**por fin**! se lo podrá volver a ver en televisión. Las máximas autoridades de Canal 13 "**chequearon**" el tape del primer programa y le dieron el "**visto bueno**". El martes, a las diez de la noche, estará en su pantalla.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quién interpretó en cine el papel de "Drácula".
2. ¿Cuál es la nacionalidad de Tatín?
3. ¿Cómo se llamaban los T.N.T.?
4. ¿Quién fue el primer cantor de Aníbal Troilo?
5. ¿Cómo se llama la única japonesa que cantó tangos en Argentina?
6. ¿Quién dirigió en nuestro país "El hombre de La Mancha?
7. ¿En qué orquesta típica actuó "Charlo" en sus comienzos?
8. ¿Quién es el autor de la comedia "Melisa"?
9. ¿Dónde veranea Tato Bores?
10. ¿De cuál club es hincha furioso Ortega?

RESPUESTAS

1. Bela Lugosi
2. Chileno
3. Tony, Nelly y Tim.
4. Francisco Fiorentino
5. Ranko Fujisawa
6. Marcelo Lavalle
7. Francisco Canaro
8. Pepito Cibrián
9. Punta del Este
10. River Plate

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Serán sanos de cuerpo y alma; su nobleza será muy grande; de gran orgullo y amor propio, serán muy dados a defender la verdad; inteligentes, talentosos, triunfarán desde muy jóvenes y tendrán larga vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Tendrán un día sorpresivo y feliz, sobre todo después de las 14; en el año que sigue, superarán problema económico y familiar; en el amor emprenderán otra etapa y tendrán algún problema de salud.

ARIES: Horas felices; su número el 4; cobro inesperado; buena salud y en la casa novedades; visita inesperada; en el amor dificultades; para viajar muy buen día.

TAURO: Buen día para el amor, los viajes, las mutaciones y en especial para invertir o firmar; no faltará dinero; en casa menos nervios; en la calle atención; número clave el 9.

GEMINIS: No abusen en las comidas; por dinero no se aflijan; en el amor cosas raras; número clave el 7; buena salud; buen día para viajar; atención con lo que firman; noche extraña.

CANCER: La salud y el amor muy bien, en cambio tendrán dificultades por dinero; si viajan tomen precauciones; en familia alegre reunión; menos nervios; cuidado si conducen.

LEO: Mil altibajos hoy, por dinero tendrán dificultades que luego superarán; recuerden el 6; la salud como nunca; para el amor es un día difícil; obren con cautela; familia feliz.

VIRGO: Una amable reunión; en casa sorpresa y noticias; número clave el 2; buena salud; dinero seguro; visitas queridas; para viajar o mudarse muy bueno; En el amor problemas.

LIBRA: Más fe, todo se arreglará; por dinero no tendrán preocupaciones; buena salud pero no abusen; en el amor dificultades; en casa horas de inmensa dicha; su número el 7.

ESCORPIO: Muchos inconvenientes en la mañana; por el amor un disgusto; seguro cobrarán dinero; cuiden la salud; eviten la velocidad; para viajes gran día; en casa alegrías en la noche.

SAGITARIO: Muchos momentos felices hoy, en casa sobre todo; en dinero puede irles muy bien; recuerden el 4; buena salud; familia preocupada; visitas y fiesta próxima.

CAPRICORNIO: No duden más, luchen con fe y triunfarán; número clave el 1; en casa alegres horas; dinero seguro; salud con altibajos; para el amor gran día.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; pleito termina felizmente; en familia alegría cuiden la salud; visitas no agradables; llamada, carta o sorpresa grande.

PISCIS: No malgasten el dinero; cuídense un poco, la salud regular, no abusen; un día bueno para el amor; ideal para viajar; progresos en la profesión; en casa alegrías.

LOS PREFERIDOS

Esta cuarta semana del año puede pasar a ser histórica: Solo 147.847 espectadores (hasta ahora la peor) y firme candidata a ser la "pésimamente recordada" de estos 365 días que trae el '79. Otro "dato": 15.389 entradas menos para el circuito centro que los 7 días anteriores. "Fatal", fue la definición de un conocido exhibidor. Entre las más taquilleras no hubo variantes en las 3 ubicaciones de vanguardia. Otras 3 "primerizas" lograron "figurar" y 2 reposiciones siguen "firmes". Aquí están las que se "destacaron" ya que de alguna manera hay que definirlas.

En los "chicos" sigue primero Travolta-Olivia Newton-John, lo que ya ni siquiera es "novedad". Buen avance de Raffaella Carra, reforzado sin duda por la presencia de la estrella en nuestro país, y Andy Gibb el "hermano-solitario" de los Bee Gees. Meritoria cuarta posición para Manolo Galvan. Tampoco desalojaron de la "punta" a Hit Sounds en los "grandotes". La segunda posición para Alan Parsons y 3º la Carra. Julio Iglesias "metió" dos LP entre los más vendedores y la "onda" Fiebre... sigue firme. Muy bueno lo de Landriscina y "aparece" Camilo Sesto.

Película	Espectadores
QUE LIO, MAMA SE FUE DE CASA (Segunda semana)	17.233
EL SOCIO DEL SILENCIO (Séptima semana)	13.173
SOY TIMIDO, PERO ME DEFIENDO (Cuarta semana)	10.558
PARA NOSOTROS LAS INGLESITAS (Primera semana)	10.360
LA FAMILIA DOBERMAN AL ACECHO (Primera semana)	8.112
F.I.S.T. (Tercera semana)	8.054
EL ASESINATO QUE CONMOVIO AL MUNDO (Primera semana)	8.051
LOS PERROS DE PAJA (Reposición: Tercera semana)	7.167
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (Reposición: Cuarta semana)	6.590
TIBURON 2 (Sexta semana)	6.359
EL BOSQUE DE LOS ABEDULES (Segunda semana)	6.095

SIMPLES
1 ERES LO QUE QUIERO/J.Travolta/O.Newton-John
2 HAY QUE VENIR AL SUR/R.Carrá
3 BAILANDO CON MI SOMBRA/A.Gibb
4 TANTO AMOR/Manolo Galván
5 GREASE/Frankie Valli
6 QUIEN EXTENDERA TU CAMA/Candela
7 EN EL COPA/Barry Manilow
8 NO PAREN LA MUSICA/Liverpool Express
9 QUIEREME MUCHO/Julio Iglesias
10 CUMBRES BORRASCOSAS/Kate Bush

LONG-PLAY
1 HIT SOUNDS - VOL. II/Int. Varios
2 PIRAMIDE/Alan Parsons
3 EN CASTELLANO/R.Carrá
4 STAR SHOW/Int. Varios
5 EMOCIONES/Julio Iglesias
6 CANTATA PARA LA FIESTA/Luis Landriscina
7 CANTANIÑO - VOL. II/Int. Varios
8 FIEBRE DE SABADO.../Bee Gees
9 A MIS 33 AÑOS/Julio Iglesias
10 SENTIMIENTOS/Camilo Sesto

"EL CONDE DRACULA"

TINAYRE ACUSA A LA PRENSA

El Director y Productor Asegura que hay una Campaña Contra su Espectáculo

Daniel Tinayre, director y productor de "El conde Drácula", que se ofrece en el teatro "Cómico Sociedad Anónima" de la avenida Corrientes aceptó dialogar con el periodista Ricardo Jordán (grabador por medio) respecto de los comentarios que sobre la misma hizo la prensa porteña. Aquí, sin quitar ni agregar nada, reproducimos textualmente las preguntas y respuestas.

JORDAN: El diario "Convicción" titula su crítica **"Un Drácula que vuela bajito y no asusta a nadie"**. ¿En algún momento Tinayre pensó asustar a alguien al montar "El conde Drácula"?

TINAYRE: No. Primero que el periodista que dijo eso está mal informado y, seguramente, no estuvo en la conferencia de prensa que hemos ofrecido. Este es un "Drácula" de gran espectáculo, basado en la novela superconocida que quiere entretener, interesar, divertir y asustar a los chicos porque, vuelvo a repetirlo, los grandes ya no se asustan de "Drácula" en 1979.

J.: Se habla de imprecisión —o indecisión— estilística en lo que se refiere al trabajo de los actores.

T.: ¿Estilística? ¿Qué quiere decir eso?

J.: Que no hay una línea uniforme en la marcación de actores; cada uno **"agarra para el lado que sabe"**.

T.: ¿Quién dijo eso?

J.: El mismo crítico; yo le expliqué lo que él quiso decir.

T.: Pero ¿en qué diario dice eso?

J.: En "Convicción", como le dije al principio...

T.: Pero usted me está haciendo un reportaje muy curioso... ¡Hágame preguntas!...

J.: ¿Y qué le estoy haciendo?

T.: Usted me está haciendo una cosa muy rara. Me está leyendo la nota de un diario y me pregunta: **"¿Qué piensa de esto?"**. Lo que usted está haciendo es buscar la polémica con el periodista. Y yo no tengo ningún interés, mi viejo querido... Entiéndame bien. Yo jamás entro en polémicas; ¡jamás!. La otra compañía quiso entrar en polémicas y yo, por el contrario, siempre le deseé a ellos mucho éxito. No quiero entrar en polémicas con el periodismo; no me interesa. Yo puedo entrar en polémicas con un periodista muy importante, en televisión, por ejemplo, y empezar a discutir mano a mano y frente a frente... ¿estamos?

Pero de ninguna manera empezar con los eternos "chismes" y las imbecilidades que se dicen en cuatro diarios que no lee nadie. ¡Ese tipo de cosas no me las haga, porque no se lo voy a permitir!

Si usted me hace preguntas, yo se las contesto todas. Pero usted me lee artículos de tres diarios distintos, que hablaron mal.

¿Por qué no me pregunta lo que yo pienso de "La Nación", que ha dicho que es uno de los mejores epectáculos que se han presentado en Buenos Aires en los últimos años?

J.: Se lo traje también... ¡Aquí lo tiene!...

T.: Es que tampoco me interesa contestarle. ¡Ni al elogio, ni a la crítica! No me interesa la polémica con el periodismo. ¿Está claro eso?

J.: Es decir que está conforme con lo que puso en escena...

T.: Totalmente conforme con los resultados. Creo que el elenco es excepcional; cada uno de los actores se maneja en forma estupenda en su papel, y cuando hay crítico que dice que hay una falla general del elenco para interpretar sus papeles, es un perfecto imbécil; se lo digo yo. Es un hombre que no sabe de teatro y no sabe ver nada. Porque justamente lo que está superajustado en esta obra es el manejo de los intérpretes, y cada uno de ellos ha hecho una creación. La mejor prueba es que el público se queda admirado de ver lo que hace el señor Lunadei, el señor Tincho Zabala, la señora Bárbara Mujica, la señora Irma Córdoba, el señor Carlos Moreno. Con respecto a este último, algunas críticas se ensañaron, divirtiéndose a costillas del pobre Carlitos, que como usted recuerda, recibió una de las grandes ovaciones de su vida la noche del estreno cuando lo presenté al público al finalizar la función. Y yo, que he visto a tres locos en diferentes versiones de "Drácula" en Nueva York y Londres, no me gustaron nada. Porque los disfrazaron de "Pierrot"; todos vestidos de blanco y con la cara enharinada, que no hablan, saltan solamente, y divierten a la gente.

Pero Carlitos Moreno le dio tal humanidad al personaje que la gente tiene miedo de reírse con él su interpretación se vuelve patética. Y pasó un fenómeno muy curioso; conquista al espectador sin hacer reír, como en otras partes del mundo, porque la gente se identifica totamente con su locura y lo toma muy en serio.

Y así todos los actores. La mejor prueba es la reacción del público con sus **"bravo"** todas las noches al finalizar la función. Más elogio que ése, no pueden tener. Y si no le gusta al crítico, no me importa nada. ¿Está claro?

J.: Pero cuando el crítico habla bien, sí le interesa. Se lo digo porque hizo referencia a "La Nación"...



El director Daniel Tinayre y su socio en este espectáculo, Julio Kauffman, con "ASI".

T.: Yo tengo personalmente, y lo he repetido toda mi vida, un profundo respeto por la crítica seria, por los diarios que lee el público, y por todo lo que sea difusión de una obra, y la labor profesional de los periodistas. Pero cuando en el medio de eso hay intereses creados, tengo un profundo, profundísimo desprecio por el crítico que se presta a entrar en ciertas componendas.

J.: ¿Cuáles son esos diarios que le interesan y que usted respeta?

T.: Me interesan los que generalmente lee el espectador de teatro. "La Nación", a la mañana, es uno de los diarios que guían. A la noche, "La Razón". Lo son también "Crónica", "La Prensa" y "Clarín". Los otros, absolutamente nada. Entonces, no es que no me interese uno sí y otro no; me interesa el elogio y el **"palo"**. Creo que debemos soportar la crítica mala y alegrarnos con la crítica buena. Pero yo abomino la crítica malintencionada de la que uno está rodeado. Porque si usted me habla del diario "La Opinión", en el último estreno que yo hice, mandaron dos críticos y publicaron dos páginas hablando pestes, creyendo que iban a hundir la obra **(N. del R.: Se refería a "Rosas Rojas, Rosas Amarillas", presentada en el teatro "Cómico")** y fue el negocio más brillante de la temporada, que bajó de cartel a sala llena.

Y en esta oportunidad se repitió el mismo hecho: esos dos señores, ahora en diarios distintos, procedieron de la misma manera. Siento por ellos un profundo desprecio. No entiendo cómo los dueños de un diario le entregan a un crítico casi una página para hacerse autopublicidad. Como este señor... Minelli... Pinelli... no sé bien cómo se llama... el del diario "La Opinión". Hace cinco años que se hace para sí una gran publicidad. Porque **"pegarle"** a Tinayre, **"pegarle"** a Mirtha Legrand, "pegarle" a las figuras consagradas, es una gran promoción para ellos.

Lo que voy a hacer es no permitirles la entrada a esos dos señores en mi próximo espectáculo. Y entonces sí; que inventen lo que quieran, pero que no distorsionen una realidad ni confundan impunemente al público. Porque usted va a ver que también el pobre Renán, cuando estrene, va a tener elogios fenomenales y críticas ponzoñosas. Pero toda esta suciedad debe terminar de una vez por todas, porque no puede ni debe ser.

J.: ¿En cine le pasa lo mismo?

T.: Sí. Cuando estreno una película, de la mitad de los críticos recibo elogios y la otra mitad **"rebusca"** si había una puerta torcida en un rincón o si una corbata estaba bien anudada en una toma y en la siguiente no. ¡¡¡Me tienen harto!!! ¿Está claro?

El pobre Torre Nilsson recibió los elogios más agradables cuando empezó su carrera. Pero cuando ya fue consagrado, le empezaron "a dar...". Porque Torre Nilsson ya era importante.

J.: ¿Qué diferencia encuentra entre la crítica actual y la de antes?

T.: La actual tiene vocación de ser gran estrella. Pero toman un camino equivocado: el de **"pegarle"** a la gente conocida. Las figuras señeras del periodismo se han hecho porque sabían escribir. Le puedo nombrar a Edmundo Guibourg, Pablo Suero, Carlos H. Faig, Martín F. Lemos y de esos grandes críticos cada vez tenemos menos. Ellos jamás quisieron ser estrellas, y lo fueron a su pesar, por su decencia y sus sanas convicciones. Ellos **"pegaban"**, sí, pero nunca se metían en la cosa desgraciada para hundir. La crónica de "La Opinión", de la que usted me habló al principio, es tan cómica, tan grotesca, que yo la leí y no entendí absolutamente nada. El periodista quiso ser estrella y dijo que había leído mucho sobre teatro, e hizo 18 citaciones. Muy importante será esta obra que él se ha dado el trabajo de citar a tantos clásicos...

Lo que pasa es que es un tonto; nada más que un tonto... Un pobre gato. Y yo no puedo tener respeto por esa gente ni ponerme a polemizar con ellos. ¡Qué me importa...!

J.: Hay un diario que a usted le interesa, lo dijo anteriormente, que mueve al público a ir al teatro, que es "Clarín". Y la opinión de ese diario no es decididamente favorable para "El conde Drácula".

T.: El crítico de "Clarín" que escribió la nota, y a quien yo conozco desde hace 15 años, está en negocios con el teatro "Odeón". Yo a la dirección de "Clarín" le mandé decir que con ese señor no quiero saber nunca nada en un espectáculo mío. Porque a ese señor hay que pagarle, si no no le interesa nada. Entonces el asunto es muy distinto.

Lo que me molestó mucho, lo digo sinceramente porque "Clarín" es un diario importante, que tiene mucha circulación, fue cuando me enteré de que ese señor que hizo la crítica es el jefe de publicidad **"indirecto"** de la otra compañía que va a estrenar "Drácula". Me parece un joven tonto y le va a costar un gran disgusto esta falta total de ética profesional. Si el espectáculo no le gustó, me parece bien que lo dijera; pero hizo una crítica de **"mala leche"**. Porque empezó hablando de que los hilos por los que vuelan los vampiros se veían (ahora no se ven más) y eso no hacía al fondo de la obra. Lo hizo de **"mala leche"**. Luego de la crítica hablé con los cuatro directores del diario, que son mis amigos, frecuentan mi casa y yo la de ellos, y les dije: **"Observen bien esta sección, porque no es posible lo que está ocurriendo en ella. Vean lo que durante los últimos dos meses se ha publicado sobre el teatro "Odeón" y casi nada del "Cómico"**. Ellos lo verificaron y me dieron toda la razón.

J.: ¿En otras partes del mundo ocurre lo mismo?

T.: En ninguna parte del mundo ocurre que un crítico ponga por las nubes una obra y otra en el infierno. Porque hay un término medio de apreciación.

J.: Durante toda esta entrevista usted se contradijo. Decía que no le importaba la opinión de la crítica, y cada dos por tres volvía sobre ella.

T.: Más que la crítica me interesa el público. Porque yo trabajo para el público. En este momento, que es lo más importante, estamos a la cabeza de las recaudaciones de todos los teatros.

En pleno verano, hay mucha menos gente en Buenos Aires. Se estrenó una comedia enfrente **(N. del R.: Se refería a "Melisa" de Pepe Cibrián (h) con Ana María Campoy y José Cibrián)** y Romay estrenó una comedia musical que es excelente. Sin embargo estamos a la cabeza de todas las recaudaciones y no por cinco millones de pesos más sino con una diferencia de cincuenta millones. Por algo debe ser.

Y hemos hecho muy poca publicidad, porque en estos meses usted no puede gastar mucho dinero en promoción; tiene que esperar a marzo para relanzar la cosa.

Con lo que vamos a recaudar en enero y febrero pagaremos holgadamente los 100.000 dólares que nos costó poner la obra y a partir de marzo vendrán las ganancias, con la gente que regresa de las vacaciones.

Más no puedo pedir. Recaudamos más que las revistas, salvo sábados y domingos, porque ellos hacen cinco funciones y nosotros tres. Pero en días normales, ellos con dos funciones y yo con una, estoy mejor que si yo divido la entrada de ellos por dos.

"DRACULA" TUVO TAMBIEN SU GRAN NOCHE

A Cuatro Días de Estrenada Reunió a Muchos Famosos; Aquí le Contamos Todo

El "Drácula" del teatro "Odeón" tuvo su segunda gran noche. A cuatro días de su estreno, el lunes se produjo el debut oficial con la presencia de invitados especiales. Sergio Renán —intérprete y director— y todo el elenco, tuvieron la oportunidad de comprobar una vez más la excelente respuesta del público. Pero comentarios aparte ("ASI" ofreció el suyo el pasado domingo), lo que sigue es la "comidilla" que nunca falta en este tipo de acontecimientos.

El estreno oficial de "Drácula" atrajo a una gran cantidad de "notables" del ambiente artístico. Al finalizar la obra los "bravo" sonaron tan fuerte en la sala, que el vampiro no pudo evitar un par de lágrimas. En efecto, Renán se mostró visiblemente emocionado ante una multitudinaria platea de pie.

***

Los aplausos se prolongaron por casi 10 minutos, ininterrumpidamente. Pero ya antes, las manifestaciones de adhesión a la pieza habían sido llamativas. Primero, cuando se levantó el telón en el segundo acto y, más tarde, en el último cuadro. Debió ser ésta una de las pocas ocasiones en que el público aplaude la escenografía de una obra...

***

Entre quienes más rieron con el humor de "Drácula", hay que mencionar a **Soledad Silveyra**, que siguió las alternativas de la pieza desde un palco, junto a su marido, **José María Jaramillo y Betiana Blum**. "Solita" confesó su gran entusiasmo previo por ver a Renán (su director en "Gigi") en un papel como ése, luego de seis años de ausencia de los escenarios, en su faceta de actor.

***

Justo al otro lado de la sala, en otro palco, **Leonor Benedetto**, con un vestido estampado con flores que le dejaba los hombros descubiertos, "trabajaba" de camafeo. Estuvo continuamente en pose (**por las dudas... es que había tantos fotógrafos...**) y, a cada rato, se prodigaba aire con un abanico. Muy de época.

***

Al terminar la función, la actriz se demoró unos minutos en el hall del teatro, conversando con un grupo de amistades. Pero, como un desaforado, cabellos revueltos y gesto grandilocuente, llegó **Gerardo Romano** (su "**compañero**" en "Yo quiero a mi mujer") la tomó de un brazo, prácticamente, la arrastró entre la gente para sacarla del lugar. Ya en la calle, sin soltarla del brazo y siempre con ademanes algo cavernícolas, la condujo por Corrientes rumbo a Callao. A pesar de todo, él tenía cara de enamorado. Ella, como siempre fingía estar "ausente".

***

Juan Carlos Calabró también salió del teatro muy enérgico, a juzgar por el tono del diálogo que mantenía con su esposa, Coca, y una pareja de amigos. El enojo aparentemente llegó a su fin cuando ingresó a una playa de estacionamiento para retirar su automóvil.

***

Susana Giménez, en cambio, es el recato personificado. Desde que está en juicio con su ex esposo Mario Sarrabayrouse, asiste a los estrenos acompañada por su manager, **Pepe Parada**, habla poco y prefiere que no la fotografíen.


Nelly Beltrán y su esposo, Maurice Jouvet, llegando a la sala del "Odeón" el lunes.

Con **Raquel Alvarez** sucede todo lo contrario. "Drácula" fue una nueva oportunidad para mostrarse, desde temprano, con una compañía distinta (**por supuesto, siempre masculina**).

***

Llamó la atención la presencia de **Carlos Moreno**, el intérprete del loco "Renfield" de "El conde Drácula", dirigida por Daniel Tinayre. Por supuesto, es de suponer que los enfrentamientos entre las producciones de uno y otro "Drácula" no alcanzan a los actores. Moreno asistió acompañado por su mujer (que se vistió con el mismo traje del otro estreno) y fue tratada con la misma gentileza que se brindó a todos los invitados. Seguramente no puede decir lo mismo del debut del "Cómico", ya que fue sacada del hall a empellones en dos oportunidades.

***

Vestida de negro como para hacer juego con la pieza, **Beba Lorena** comentaba a su acompañante (**el doctor Blanco**) los pormenores de su debut en "Programón", que se emite por Canal 7 todos los sábados. Estaba apurada por irse a dormir porque por las mañanas sale a conseguir avisadores...

***

Bernardo Neustadt también tenía apuro... pero por volver a Punta del Este, donde está pasando sus vacaciones. Viajó especialmente para asistir al estreno de "Drácula" y, si bien no salió de la sala disconforme, dijo que "**parece que la humanidad retrocede todos los días un poco: ahora —no entiendo— está de moda Drácula...**".

***

Con un entusiasmo que llega al polo opuesto, **Mónica Jouvet**, esposa de **Pablo Alarcón** (el enamorado "Jonathan Harker" de la obra) hablaba maravillas de "Drácula". Además, se mostró eufórica al comentar su próximo trabajo televisivo: "**Gerardo Mariani, uno de los productores de "Video Show", presentó un proyecto en Canal 9 para hacer una especie de 'Video Show infantil'; si todo marcha bien, el programa comenzará en marzo y yo seré corresponsal en España e Italia... por supuesto, haciendo notas para chicos**".

***

Entre otros conocidos, asistieron al "Odeón" **Pepito Cibrián**, el clan que integran las inseparables **Roxana Berco, Mónica Vehil y Susu Pecoraro**, los suegros de Pablo Alarcón (**Nelly Beltrán y Maurice Jouvet**), **Selva Alemán** con su marido **—Arturo Puig**, (ahora de barba y bigote) y su madre **—Carmen Vallejo—**, **Diana Ingro** y, por supuesto, la cantante **Valeria Linch** (esposa de Héctor Cavallero, uno de los productores de la pieza). También sumaron su presencia **Alberto Migré, Iris Marga, Graciela Borges, Raúl de la Torre, Vicente Forte, Carlos Beillard, Jorge Barreiro, Héctor Olivera, Cristina Banegas, Mariquita Gallegos** y el ex presidente de Racing, **Horacio Rodríguez Larreta**.


El pintor Forte, su señora y la actriz Iris Marga.


Carlos Moreno (que trabaja en el otro "Dracula") a su arribo.


Tita Tamames, una de las productoras, con "Gra" Borges.

ANALIA GADE: "THORRY FUE EL AMOR DE MI VIDA"

La Actriz, Nacionalizada Española y Viviendo en Madrid, Estrenará "Asesinato Entre Amigos", que Piensa Representar en Buenos Aires

MADRID (Especial para ASI). — Desde hace unas semanas la conocida actriz argentina, nacionalizada española, está preparando un crimen que la puede redimir, de su último fracaso... Analía Gadé, cuyo último filme "Cartas de amor a una monja" que protagonizara junto con Alfredo Alcón y que desatara contundentes polémicas y duras críticas en toda España, debiendo levantarse de cartelera antes de lo normal, quiere volver al teatro, su origen, con todo. Ensaya "Asesinato entre amigos", dirigida por el prestigioso director ibérico Víctor Catena, en el teatro "Reina Victoria" de Madrid. Analía, junto a su amante planifica la muerte, no natural se deduce, de su marido. Y, hay que creerlo; le cuesta bastante conseguir un papel tan lejos de su natural forma de ser: apacible, dulce, cálida, incapaz de matar a un amor...

—A propósito, Analía, hay quienes dicen que usted en Argentina mató un amor...

—¿Yo? Nunca interpreté un papel tan difícil como esta vez, creo que están confundidos...

—No en el escenario, sino en la vida real.

—Ahí sí que me ponen en un aprieto; van a tener que ayudarme un poquito, no entiendo bien...

—Para ser concretos, no faltan quienes aseguran que su romance con Juan Carlos Thorry, bueno, no se interrumpió precisamente por Thorry.

—En realidad ese romance ya no existe, pero no quisiera revivirlo. De todos modos, puedo decir que Thorry fue el gran amor de mi vida. Aunque ahora esté enterrado. Hace 12 años...

Para los desinformados, comunicamos que el enterrado es el amor, y no Thorry que aún goza de buena salud y vaya a saberse de cuántos recuerdos imborrables vividos junto a esta estupenda señora de la escena.

—Está bien, Analía, dejemos el pasado. ¿Cuándo vuelve a la Argentina?

—Bueno, esto me gusta más. Ahora voy a representar hasta mayo esta obra de la que "ASI" tuvo el privilegio de presenciar los ensayos, y con esto mismo, "Asesinato entre amigos", es posible que retorne a representarla en Buenos Aires en una fecha que me sería imposible precisar, pero no demasiado lejana.

—¿Lo haría con este mismo elenco español?.

—No, nada de eso. Yo llevaría la obra y allá escogería un elenco netamente argentino. Así debe ser. Ya tengo pensados algunos nombres, pero como todavía no hablé con nadie, me parecería apresurado darlos a conocer públicamente.

—Analía, días pasados la prensa española la criticó con severidad, por sus declaraciones, en el programa "La Clave", de la segunda cadena española. ¿Podría aclararnos qué pasó?.

—Yo di mi parecer sobre el amor, en un coloquio al que fui invitada para hablar, no para quedarme callada, y eso a muchos no les gustó. Me trataron de extranjera en la prensa mal informada, pues deberían saber que yo, desde hace muchos años soy ciudadana española. Aunque conservo mi nacionalidad argentina. Y a España, quiero aclararlo de una vez por todas, le debo mucho y la quiero mucho, más allá de cualquier opinión que pueda verter en un momento cualquiera.

—Analía ¿esta obra puede incluirse dentro del "desnudo" español?.

—¡Por favor! Nada de eso. Yo no me prestaría a una cosa de ésas. Lo mío está por encima. Además es un elenco muy serio, un buen director y una sala prestigiosa. Aquí nadie necesita desnudarse.

—Con los artistas, Analía, es casi imposible no tocar su vida privada. Vamos a volver a ella. Usted hace un año se separó de Tato Escayola y, llamativamente, desde entonces las revistas "del corazón" no la relacionaron con ningún otro hombre, ¿se puede saber por qué?

—Bueno, porque ese otro hombre no existe. El amor, para mí es algo muy importante. No se puede una mujer enamorar de un día para el otro, y menos cuando tiene alguna experiencia sentimental, como creo tener yo. Además, este último año no me ha sido, familiarmente hablando muy propicio. Mi madre falleció a mediados del '78 y eso me afectó mucho.

Habría que agregar, que lo que dice Analía Gadé, además de ser cierto, tiene otro fundamento: la prensa "del corazón" le respeta la intimidad que durante tanto tiempo supo proteger con categoría. La misma categoría que muestra en un escenario. No en vano se la llama, en algunos círculos no de poco prestigio, "**la gran señora de la escena**". Si bien Analía Gadé es harto conocida en Buenos Aires, nunca está de más agregar que en España su popularidad es superior. ¿Una muestra? Muy cercana: antes de que finalizara enero, Analía integró el selecto jurado que otorga los premios "Mayte" de teatro (algo así como los "Oscar" españoles). Y, para que quede claro, es más prestigioso integrar ese jurado, que obtener el premio...

—Analía, ¿cómo hace para mantenerse tan hermosa?

—Son los secretos de la profesión... dice mientras sonríe con alguna picardía.

—Finalmente algo que aquí se comentó mucho; la cantidad de cambios de ropa en su última obra, "La Libélula".

—¿Cuántos eran?

—Exactamente 18. Fue un trabajo estupendo, muy elogiado, me gratificó extraordinariamente.

Se encienden algunas luces, no todas, solo las que se utilizan para un nuevo ensayo. Analía debe participar del mismo es la primera figura. No podía ser de otro modo.



La siempre bella Analía, caminando por calles de Madrid.





Confesando son "ASI", en tarde de mucho frío, al salir de uno de los ensayos de su nueva presentación teatral.

LA MUSICA EN EL MUNDO

En Los Angeles, donde se realizó el sexto show anual "American Music Awards", fueron proclamados Donna Summer y los Bee Gees como cantante favorita y mejor grupo pop.

Esta es la lista de los premiados:

Categoría pop|rock

Vocalista masculino: Barry Manilow
Vocalista femenina: Linda Ronstadt
Duo, grupo o coro: Bee Gees
Disco simple: Three times a lady - Commodores
Disco longplay: Grease - Banda de sonido

Categoría disco

Vocalista masculino: Isaac Hayes
Vocalista femenina: Donna Summer
Dúo, grupo o coro: Village People
Disco simple: Ultimo baile - Donna Summer
Disco longplay: Live and more - Donna Summer

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Cash Box

Simples

1 Le Freak/Chic
2 Too Much Heaven/Bee Gees
3 Y.M.C.A./Village People
4 Da Ya Think I'm Sexy/Rod Stewart
5 Hold The Line/Toto
6 September/Earth, Wind and Fire
7 Ooh Baby Baby/Linda Ronstadt
8 A Little More Love/Olivia Newton-John
9 Every I's a Winner/Hot Chocolate
10 Fire/Pointer Sisters

Longplay

1 Briefcase Full Of Blues/Blues Brothers
2 52nd Street/Billy Joel
3 Barbra Streisand's Greatest Hits Vol. 2
4 Blondes Have More Fun/Rod Stewart
5 Greatest Hits/Barry Manilow
6 A Wild And Crazy Guy/Steve Martin
7 Grease/Various Artists
8 The Best Of Earth, Wind and Fire - Vol. I
9 C'est Chic/Chic
10 You Don't Bring Me Flowers/Neil Diamond

LISTA DE EXITOS EN AUSTRALIA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Y.M.C.A./Village People
2 Ca Plane Pour Moi/Plastic Bertrand
3 Do Ya Think I'm Sexy/Rod Stewart
4 You Don't Bring Me Flowers/B.Streisand/N.Diamond
5 Kiss You All Over/Exile
6 Rasputin/Boney M
7 You Needed Me/Anne Murray
8 My Life/Billy Joel
9 Sultans Of Swing/Dire Straits
10 Three Times A Lady/Commodores

Y hasta la próxima semana.

ESPAÑA: "KEMPES, UN PAPA APURADO"

El Anuncio de que Será Padre en Julio, Confirma una Versión Periodística Valenciana



La periodista valenciana Pilar López, que "lanzó" la versión casi confirmada.



El flamante matrimonio Kempes, la noche de la boda, el 19 de diciembre último.

VALENCIA, (Especial para ASI).— Mientras los argentinos vivieron con entusiasmo la noticia "bomba" del casamiento de Mario Kempes con Mavi Moll, el 19 de diciembre último, en España el público se agitaba con un rumor mucho más jugoso: "Marito se casa de penal". Era suficiente observar a las señoras en la puerta de la Iglesia de San Juan y San Vicente (donde se realizó la ceremonia) para descubrir el significado del modismo: todas dirigían la mirada hacia el abdomen de Mavi... y no precisamente para estudiar un detalle del traje de novia. Pero los comentarios carecían de sentido para un argentino. Los curiosos hablaban de un misterioso "penal", y nada más.

Para terminar con la intriga, bastó con acercarse a un colega del periódico "Levante": "Cuando se habla de penal en una iglesia es porque se celebra una boda 'de apuro', con la novia en la dulce espera".

Quien tiró la primera piedra fue la periodista Pilar López, jefa de redacción de la revista "Valencia Semanal". Pocos días antes había comentado con unos amigos que titularía la nota del casamiento como "El mejor penal de Kempes". A los periodistas españoles no les hizo falta averiguar nada sobre el doble sentido de la frase. Se lanzaron de inmediato tras la "novedad" pero fue Pilar López quien dio la primicia en su revista.

Días después del casamiento, publicó la nota con un título parecido que había anunciado: "El último gol de Kempes". Debajo, en tipografía destacada, prometía un "sugerente relato", elaborado con la "ayuda de una misteriosa e interesada asistente a la boda" que luego identifica únicamente como "amiga de Mario". Sin dudas, hubo que leer minuciosamente toda la nota antes de mantener una entrevista con Pilar quien, mechada con subtítulos como "Una boda embarazosa", publicó párrafos como éste:

"—Acá, cada vez que te aproximas al área —dice Mario Kempes— te esperan no para quitarte el balón, sino para que no pases tú".

"Con María Vicenta Moll Martínez —continúa la periodista—, Mario Kempes parece que no ha tenido problemas de ese tipo. Arrancó desde su propio campo, se internó en el área de Mavi, desbordó sus tácticas defensivas, saltó el 'cerrojo' y colocó un balón perfecto en la meta de la que hoy es su mujer. Mavi cayó fulminada por el flechazo. El día 19 (de diciembre) a las 6 y 16 minutos de la tarde, cuando ambos personajes eran declarados oficialmente marido y mujer, hacía tan solo tres meses que se había producido la jugada. Y no pasarán muchos más sin que el matrimonio, a buen seguro, dé sus primeros frutos".

Por "casualidad", pocos días antes de que el matrimonio Kempes anunciara emocionado la llegada de un hijo para el mes de julio, "ASI" obtenía estas declaraciones de la autora de la sugestiva nota:

—No hay ninguna duda al respecto —dijo con énfasis Pilar López—. La boda —aunque el padre del goleador tenía esperanzas de que no se realizara nunca— estaba programada, en principio, para mayo de 1979, cuando finalizara el campeonato de la liga. Pero sorpresivamente, de un día para otro, se cambiaron todos los planes. Mario Kempes, en un vestuario, le informó a Vicente Martínez (un fotógrafo de su confianza), que se casaría el 19 de diciembre. De inmediato me puse a la "pesca" de los motivos que produjeron el adelanto de la fecha. El hecho me resultó muy sospechoso, sobre todo por la oposición a la boda, del padre del futbolista. Descubrí que en el barrio de la novia había comenzado a circular el rumor del embarazo que, aunque entrelíneas, publiqué en mi revista. Y enseguida comenzó el revuelo en el edificio de la calle Blasco Ibáñez, donde vivía Mario Kempes con sus padres... Los vecinos escucharon cuando el padre le reprochaba a Marito que se casara con una chica sin fortuna. Aunque nadie oyó que se pronunciara fecha alguna para la boda, no fue difícil advertir que, en efecto, la reacción del padre se debía a que el jugador le anunciaba el inminente casamiento. Y no me equivoqué: a las pocas horas Kempes informaba al mundo que el 19 de diciembre cambiaría de estado civil. Por supuesto, todos estos datos los completé con otros, proporcionados por muy buenos informantes.

—¿Por ejemplo la joven "amiga" de Mario Kempes que menciona al pasar en su nota?

—Bueno... ella es una. Pero creo que, de todo esto, solo hay una cosa que puede probar mi acierto en esta historia. Verán que cuando el flamante matrimonio Kempes anuncie la llegada de su hijo, van a decir que se producirá para fines de junio o principios de julio. Y si se hacen cuentas, desde el día de la boda hasta esa fecha, corren poco más de seis meses... En una palabra, estoy segura de que no me erré cuando escribí en mi nota que, al casarse, hacía tres meses que se había producido la "jugada" del mundialista...

Y, en efecto, Pilar López no se equivocó. Mavi Moll y Mario Kempes acaban de anunciar el advenimiento del primogénito sin desmentir en una palabra (ni en un día...) la primicia de la sagaz Pilar quien, además, logró valiosa información sobre los tejes y manejes que hizo el padre del jugador en el terreno económico, antes del famoso 19 de diciembre:

—Don Mario —reveló Pilar para "ASI"— se ha tomado su gran revancha. Como las "circunstancias" le impidieron seguir luchando contra el casamiento, se desquitó poniendo casi todos los bienes de su hijo a nombre de la familia, para evitar que —eventualmente— pueda heredarlos Mavi. En esto, la única contra que pudo haber tenido era la del padre de la joven, pero como están separados (ni fue a la boda), Don Mario encontró el terreno prácticamente libre.

Pilar López no ceja en la búsqueda de más información sobre el tema que, al parecer, se ha tornado apasionante para ella y para todos los españoles. Mientras el futbolista habla de sus deseos de regresar a la Argentina (precisamente a Córdoba) para cuando se produzca el gran acontecimiento, Pilar López anota con orgullo un "golazo" espectacular en su carrera periodística. Y es un punto merecido. Por eso vale la pena volver nuevamente sobre su nota:

"Había una cierta sombra de tristeza en el rostro de Mavi cuando, al pie del altar, escuchaba la plática del sacerdote: 'Eres una valenciana graciosa que ha sabido coger una cosa muy buena'. Mavi tembló. No se sabe muy bien si de emoción o del frío ambiental de la gran nave central de la iglesia".

Más adelante, reproduce la siguientes declaraciones de Mavi Moll: "No veo nada malo en mantener relaciones prematrimoniales; es una vieja costumbre. Pero considero que cuando existen casos en donde hay que abstenerse, si el amor que se siente por la otra persona es valedero, se puede aguantar"





¡AQUI COSQUIN!...

Cosquín '79 ya es un recuerdo. Se apagaron los júbilos de este gran concierto de la canción nacional, según expresó en su libreto el poeta César Perdiguero, cuando se estaba apagando la última luna del XIX Festival Nacional del Folklore. Cosquín quedará entre nostalgias, atesorando en su corazón las estampas de esta fiesta que lo acerca a todos los pueblos de esta Argentina que canta.

Y cuando todavía están flameando los pañuelos de la despedida, hacemos un repaso de esta nueva edición del Festival Mayor de América, que contó como nunca en los últimos cinco años con un apoyo masivo del público cuya concurrencia superó los cálculos más optimistas.

ATAHUALPA, LA FIGURA DEL FESTIVAL

Por muchos motivos resultará memorable la noche del viernes 26 de enero de 1979. Porque a las 23.35 horas de ese día volvió al escenario que lleva su nombre, el maestro del folklore argentino, don Atahualpa Yupanqui. Porque se congregó una multitud que superó las 50.000 personas para aplaudir al creador de "Luna Tucumana". Porque los hombres, las mujeres y los niños que colmaron totalmente la capacidad de la Plaza Nacional del Folklore "Próspero Molina" y las calles circundantes, siguieron respetuosamente y en silencio el recital de don Atahualpa.

Fue la noche de la guitarra criolla fundamental en Cosquín '79, guitarra en la que habitan el hombre y el paisaje de nuestra tierra.

OBRAS INTEGRALES

Se presentaron dos trabajos dentro de estas características. "La Misa Criolla" y el "Canto al Inmigrante". La primera no por conocida y repetida en Cosquín dejó de tener la repercusión que siempre logra en cualquier escenario la obra cumbre de Ariel Ramírez que, en esta ocasión, contó con la colaboración de Zamba Quipildor, Los Chaskis y el Coro Polifónico de la Provincia de Córdoba, bajo la dirección de José Dabhar.

Y la segunda que resultó toda una novedad para el público coscoino, fue premiada con una ovación. Los Cuatro de Córdoba y Daniel Altamirano recibieron el halago que merecían por la saludable intención de mostrar algo nuevo en el evento más importante que nuestro cancionero tiene cada año. El "Canto al Inmigrante" reúne los elementos suficientes como para ser considerado uno de los momentos artísticos más destacados de Cosquín '79.

LAS NUEVAS CANCIONES

Se realizó el concurso de canciones inéditas en base a los temas "El caballo" y "El maíz", resultando finalistas las siguientes obras musicales: "Ijares de gloria" (zamba de Tobías y Romero), "Corralito de estrellas" (milonga de Montachini y Galíndez), "Tiempo de arado" (canción de Almada) y "Niño maíz" (zamba de Berra y Gutiérrez).

Como en años anteriores no coincidió el gusto del público con el del jurado técnico que estuvo integrado por Ivan René Cosentino, Roque de Pedro, Felipe Córdoba, Germán Cazenave y César Perdiguero. Mientras el aplauso de los espectadores se inclinó por la zamba "Niño maíz", el jurado eligió la milonga "Corralito de estrellas".

No se registraron mayores novedades en el repertorio de los intérpretes profesionales que, como viene ocurriendo últimamente con alarmante frecuencia, repitieron sus éxitos de los últimos años. Lo más rescatable en este aspecto estuvo a cargo del inquieto Dino Saluzi, quien estrenó una zamba con letra del talentoso Albérico Mansilla, titulada "Carta a Perdiguero".

LOS NUEVOS VALORES

Como siempre Cosquín le brindó su escenario mayor a los jóvenes intérpretes de todo el país que llegan en busca de la consagración. Este año el jurado distinguió a los siguientes participantes: Jorge Alberto Irastorza, de La Plata (solista vocal); Grupo Cheruvicha, de Pergamino (conjunto instrumental), quienes fueron consagrados oficialmente durante la última jornada "revelaciones de Cosquín '79".

HACIA EL COSQUIN Nº 20

La Plaza Nacional del Folklore "Próspero Molina" quedara en silencio durante un año. Y todos nos vamos pensando en el verano de 1980 cuando este milagro de perdurabilidad cumpla sus gloriosos 20 años.

Una fiesta de la canción popular argentina que creó una nueva forma de espectáculo en nuestro país promoviendo pequeños festivales en todos los pueblos y ciudades de la provinciania. Que le cambió el rostro a una población de la serranía cordobesa. Que pobló de cantores los caminos de nuestra tierra querida. Que ayudó a los cantores jóvenes, a los poetas que querían proyectarse, a los consagrados que tenían necesidad de mostrar sus inquietudes.

Al país devolviéndole su propia voz cantora.





UN MAR DE QUERIDAS PRIMERAS FIGURAS...

Mar del Plata es desde siempre la capital del verano. Por tradición, por belleza y porque es la meta anhelada por muchos para acceder a la felicidad. Sol, mar, alegría, trabajo y sobre todo, esa posibilidad de hacer lo que a uno le plazca, la hicieron ganadora del mote "La Feliz". Claudia Lapacó (foto 1) ha encontrado en una pileta cercana a la Bristol, el sitio adecuado para sus ansias de sirena; en cambio, Violeta Rivas, Néstor Fabián y su pequeña hija (foto 2) sostienen que no existe mejor medicina que el aerobismo para curar la tristeza. Dario Vittori, más concreto, prefiere correr el riesgo de ser estrangulado por Inés Moreno (foto 3) para después contar los "pesotes" de la recaudación del teatro que capitanea. Adriana Parets y Carlos Vanoni (foto 4) por su parte, pregonan las bondades de una mesa bien servida. Y Ricardo Romero, Mariano y Nito Mores, junto a Estela Raval (foto 5) piensan en grupo, que lo mejor es cantar todos en forma de un clan.





